



Música



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
JUAN N. CORPAS

Educación y Salud de Calidad
con Sentido Social

Trabajo de grado



Una mirada a los Festivales para Saxofón en Colombia entre 2016 y 2019

Monografía de grado para optar al título de Maestro en Música

Área Mayor Saxofón

Presentado por: María Paula López Gómez

Directora: Dana Ürgova

Fundación Universitaria Juan N. Corpas

Escuela de Música

Departamento de Saxofón

Bogotá - Noviembre de 2023

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

A la música y a mis instrumentos musicales
porque me han permitido expresar
el sentir de mi alma y mi corazón.

“Yo no concibo la música, de ninguna manera, sin tener una relación con lo
que nos rodea y lo que somos”. (Ocampo, J. 2023)

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Agradecimientos

A la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y su equipo administrativo y académico porque nunca faltó un abrazo o una sonrisa. A mi maestro Juan Felipe Tartabull, porque me recibió con los brazos abiertos cuando, sin saber tocar el saxofón, llegué con la ilusión de ser saxofonista. A la maestra Dana Ürgova, quien me ha enseñado a poner de mi lado cualquier situación para sacarle el mejor provecho y ha orientado mi proceso investigativo. Al maestro Diego Gómez que nunca se cansó de recordarme que antes que músico soy un ser humano y puedo no siempre estar bien. A los maestros Jorge Pinzón, Inés Leyva y Jorge Zorro por confiar en mí y acogerme en la familia de la Escuela de Música. A los maestros Leonardo Cáceres, Andrés Zuluaga y Juan David Rojas quienes, desde otras áreas, me ayudaron a entenderme como saxofonista y siempre me motivaron para ser una mejor músico. A todos los maestros quienes, de una u otra forma, aportaron a mi formación artística. A Yilena Prado, por siempre ser mi cómplice y brindarme el cariño y apoyo de una mamá.

A los maestros Miguel Ángel López, César Villamil, Karen Barreto, Miguel Villafruela, Lorena Ríos, Víctor David Marín, Agustín Castro, Jorge Andrés Arango, Javier Andrés Ocampo, Mateo Cubillos, Juan Felipe Tartabull, Jonathan Cardona y Esneider Valencia por aceptar mi entrevista con cariño y nutrir mi investigación con sus experiencias.

A mi mamá, mis abuelitos, mi tía y mi gatita por el amor con el que han acompañado mi proceso, me han aconsejado y han sido mi mejor y más sincero público.

A mis amigos por compartir el camino conmigo.

A todos quienes, de alguna manera, han contribuido en esta etapa y han celebrado conmigo cada logro.

A Dios por regalarme la fortaleza y la constancia para culminar mi carrera.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Índice de contenido

Introducción	11
Estado del arte	13
Problema	15
Justificación	16
Pregunta de Investigación	16
Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Metodología	18
Capítulo 1	19
El festival como una manifestación musical con sentido social.	19
Financiación y divulgación	21
Impacto.	22
Memoria cultural, colectiva y patrimonial.	23
Capítulo 2	25
Un recorrido por los festivales para saxofón en Colombia.	25
Festival Internacional de Saxofón (FIS) Bellas Artes – Cali.	27
Año 2016	29
Año 2017	32
Año 2019	35
Festival Internacional de Clarinete y Saxofón ClariSax – Medellín.	38
Año 2016	40
Año 2018	44

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Festival de Saxofón Sax Sun Fest - Pereira.	47
Año 2017	49
Año 2018	52
Festival Latinoamericano de Saxofón Merengüero Juan Colón – Bogotá	55
Año 2018	56
Pandemia y actualidad (2020 - 2023)	57
Capítulo 3	61
La participación de los saxofonistas en los festivales.	61
Agustín Castro	63
César Villamil	65
Esneider Valencia	67
Jorge Andrés Arango	71
Lorena Ríos Gómez	75
Mateo Cubillos	77
Miguel Ángel López	79
Miguel Villafruela	81
Víctor David Marín	83
Análisis	85
Reflexión	92
Anexos	95
Anexo 1: Banco de preguntas.	95
Anexo 2: Entrevista Maestro Miguel Ángel López	96
Anexo 3: Entrevista Maestro César Villamil	100
Anexo 4: Entrevista Maestra Karen Barreto	108

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 5: Entrevista Maestro Miguel Villafruela	113
Anexo 6: Entrevista Maestra Lorena Ríos	116
Anexo 7: Entrevista Maestro Víctor David Marín	121
Anexo 8: Entrevista Maestro Agustín Castro	125
Anexo 9: Conversación personal con el Maestro Jorge Andrés Arango	130
Anexo 10: Entrevista Maestro Javier Andrés Ocampo	131
Anexo 11: Entrevista Maestro Mateo Cubillos	138
Anexo 12: Entrevista Maestro Juan Felipe Tartabull	141
Anexo 13: Entrevista Maestro Jonathan Cardona	144
Anexo 14: Entrevista Maestro Esneider Valencia	149
Referencias	154
Bibliografía relacionada	155

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Índice de ilustraciones

Imagen 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).	23
Imagen 2. Mapa de Festivales para Saxofón en Colombia 2016-2019.	26
Imagen 3. Iglesia La Ermita.	27
Imagen 4. Plaza de Cayzedo.	27
Imagen 5. Conservatorio Antonio María Valencia.	28
Imagen 6. Sala Beethoven – Conservatorio Antonio María Valencia.	28
Imagen 7. FIS Bellas Artes 2016.	29
Imagen 8. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2016.	30
Imagen 9. Maestro Juan Felipe Tartabull en FIS Bellas Artes 2016.	30
Imagen 10. Ensamble de saxofones en FIS Bellas Artes 2016.	31
Imagen 11. Muestra artística en FIS Bellas Artes 2016.	31
Imagen 12. FIS Bellas Artes 2017.	32
Imagen 13. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2017.	33
Imagen 14. Cuarteto ConSax en FIS Bellas Artes 2017.	33
Imagen 15. Coro de Saxofones Universidad de Caldas en FIS Bellas Artes 2017.	34
Imagen 16. Ensamble de Saxofones Universidad de Costa Rica en FIS Bellas Artes 2017.	34
Imagen 17. FIS Bellas Artes 2019.	35
Imagen 18. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2019.	36
Imagen 19. Colombian Sax Quartet en FIS Bellas Artes 2019.	36
Imagen 20. Ensamble de Saxofones Conservatorio del Tolima en FIS Bellas Artes 2019.	37
Imagen 21. Quinteto de Saxofones en FIS Bellas Artes 2019.	37
Imagen 22. Auditorio Fundadores Universidad EAFIT.	38
Imagen 23. Museo de Arte Moderno de Medellín.	38
Imagen 24. Teatro Camilo Torres UdeA.	39
Imagen 25. Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.	39

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 26. ClariSax 2016.....	40
Imagen 27. Ficha técnica del Festival Internacional ClariSax 2016.	41
Imagen 28. Cuarteto Caovva en ClariSax 2016.	42
Imagen 29. Colombian Sax Quartet en ClariSax 2016.	42
Imagen 30. Participantes de ClariSax 2016.	43
Imagen 31. Clase magistral en ClariSax 2016.	43
Imagen 32. ClariSax 2018.....	44
Imagen 33. Ficha técnica del Festival Internacional ClariSax 2018.	45
Imagen 34. Esneider Valencia y Miguel Villafruela.....	45
Imagen 35. Miguel Villafruela y Orquesta EAFIT en ClariSax 2018.	46
Imagen 36. Participantes de ClariSax 2018.	46
Imagen 37. Teatro Santiago Londoño.....	47
Imagen 38. Centro comercial Pereira Plaza.	47
Imagen 39. Centro Cultural Lucy Tejada.....	48
Imagen 40. Auditorio de Bellas Artes de la UTP.....	48
Imagen 41. Sax Sun Fest 2017.....	49
Imagen 42. Ficha técnica del Festival Sax Sun Fest 2017.	50
Imagen 43. Michaela Stapleton en Sax Sun Fest 2017.	50
Imagen 44. Quinteto de Saxofones en Sax Sun Fest 2017.....	51
Imagen 45. Muestra artística en Sax Sun Fest 2017	51
Imagen 46. Sax Sun Fest 2018.....	52
Imagen 47. Ficha técnica del Festival Sax Sun Fest 2018.	53
Imagen 48. Ensemble Macondo en Sax Sun Fest 2018.	53
Imagen 49. Maestro Esneider Valencia en Sax Sun Fest 2018.....	54
Imagen 50. Gran Ensemble de Saxofones en Sax Sun Fest 2018.....	54
Imagen 51. Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá.....	55

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 52. Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá.....	55
Imagen 53. Festival Latinoamericano de Saxofón Merengero Juan Colón 2018.	56
Imagen 54. Ficha técnica del Festival de Saxofón Merengero Juan Colón 2018.	56
Imagen 55. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva 2022.	57
Imagen 56. Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva 2022.	58
Imagen 57. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2023.	59
Imagen 58. FIS Bellas Artes 2023.	59
Imagen 59. Saxofonistas destacados en los festivales realizados en Colombia.....	62
Imagen 60. Maestro Agustín Castro.	63
Imagen 61. Maestro César Villamil.	65
Imagen 62. Maestro Esneider Valencia.	67
Imagen 63. Maestro Javier Ocampo.....	69
Imagen 64. Maestro Jorge Andrés Arango.	71
Imagen 65. Maestro Juan Felipe Tartabull.....	73
Imagen 66. Maestra Lorena Ríos	75
Imagen 67. Maestro Mateo Cubillos.....	77
Imagen 68. Maestro Miguel Ángel López.	79
Imagen 69. Maestro Miguel Villafruela.....	81
Imagen 70. Maestro Víctor David Marín.....	83
Imagen 71. Ficha técnica de algunos festivales de Colombia.....	93
Imagen 72. Entrevista Maestro Miguel Ángel López.	99
Imagen 73. Entrevista Maestro César Villamil.	107
Imagen 74. Entrevista Maestra Karen Barreto.....	112
Imagen 75. Entrevista maestro Miguel Villafruela.	115
Imagen 76. Entrevista Maestra Lorena Ríos.	120
Imagen 77. Entrevista Maestro Víctor David Marín.....	124

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 78. Entrevista Maestro Agustín Castro.	129
Imagen 79. Conversación personal con el Maestro Jorge Andrés Arango.	130
Imagen 80. Entrevista Maestro Javier Ocampo.	137
Imagen 81. Entrevista Maestro Mateo Cubillos.....	140
Imagen 82. Entrevista Maestro Juan Felipe Tartabull.	143
Imagen 83. Entrevista Maestro Jonathan Cardona.....	148
Imagen 84. Entrevista Maestro Esneider Valencia.	153

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Resumen / Abstract

Esta investigación caracteriza los festivales para saxofón que se han realizado en Colombia entre el 2016 y el 2019. Con el propósito de coadyuvar a la reconstrucción de la historia del instrumento en el país, se realiza investigación documental y se reúnen las experiencias de algunos de los intérpretes que han organizado y/o participado en estos escenarios. Se presenta al festival como una manifestación musical con sentido social; asimismo, se resalta la importancia de la gestión cultural y las estrategias de divulgación y financiación de dichos eventos.

Palabras clave: Festival, saxofón, Colombia, gestión cultural.

This research qualifies the different saxophone festivals that have been made in Colombia between the years 2016 and 2019. In order to improve the reconstruction of the instrument history in our country, a documentary investigation is made by the collection of some experiences from musicians that have been part of these scenarios. The festival is presented as a musical expression that includes social matters everywhere. Likewise, the importance of the culture stands out, so as the promotion strategies and funding of those events.

Keywords: Festival, saxophone, Colombia, Cultural Management

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Introducción

El propósito principal de este estudio es caracterizar los festivales para saxofón que se han realizado en Colombia entre 2016 y 2019, y detallar la presencia y participación de los saxofonistas.

Este escrito nace de una motivación profesional: ¿Qué sucede tras elegir al saxofón como compañero musical de nuestra vida? Soy saxofonista y considero que, para consolidar el panorama del instrumento en Colombia se requiere disponer de más espacios diferentes a las salas de conciertos, que nos permitan actuar como solistas. A pesar de poder beneficiarnos de los festivales de jazz, de músicas tradicionales, de bandas sinfónicas y de un considerable número de escenarios donde actuamos como parte de una agrupación (que puede o no ser de solo saxofones), no tenemos suficientes eventos exclusivos. En mi opinión personal, el arte y el artista son una sola herramienta que tiene como propósito generar nuevas experiencias.

En este trabajo de investigación me enfocaré únicamente en los festivales para saxofón, realizados en el país entre 2016 y 2019, ya que son fenómenos que visibilizan al instrumento y, además, involucran a un público. El marco temporal propuesto coincide con el año de inicio del único festival que aún sigue activo¹; asimismo, se ajusta al cuatrienio inmediatamente anterior a la pandemia Sars-CoV-2 (Covid-19) y, teniendo en cuenta que la emergencia sanitaria afectó a varios sectores, resulta ser un periodo conveniente para analizar el manejo de dichos eventos desde una mirada combinada del instrumento y de la gestión cultural.

La investigación es pertinente, ya que permite a los intérpretes y gestores culturales identificar algunos espacios de circulación, conocer la voz de ciertos participantes y organizadores e, incluso, tener una postura crítica respecto a las estrategias de divulgación.

El tema ha sido muy poco explorado, dado que las investigaciones que abordan el tema del saxofón de manera directa se reducen a los repertorios y formatos musicales, a algunas técnicas de interpretación aplicadas a diversos géneros, a propuestas metodológicas de

¹ Festival Internacional de Saxofón de Bellas Artes en Cali – Colombia. En el Capítulo 2 se profundizará sobre este evento.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

enseñanza, entre otros aspectos netamente musicales². Es por ello que surge la necesidad de conocer la opinión al respecto o las ideas creativas e innovadoras de algunos de los principales saxofonistas vinculados a estos escenarios.

En el inicio se presenta una revisión teórica conceptos como escena musical; impacto social; gestión, circulación y divulgación cultural, ya que favorecen la comprensión de las redes o los contactos administrativos que logran beneficiar a los artistas. Luego de una revisión de fuentes bibliográficas y de conversar con algunos de los intérpretes que han organizado y/o participado en los festivales que se analizan, se caracterizan estos eventos y se exponen las motivaciones y el impacto que generaron.

Este trabajo de investigación busca aportar a la reconstrucción de la historia del saxofón en Colombia; servir como un referente histórico; contribuir al reconocimiento de la voz de los artistas que se han preocupado por crear espacios musicales con múltiples beneficios. De alguna manera, todo ello se perfila como un compromiso con el patrimonio que otorga trascendencia a la construcción de una memoria cultural colectiva.

² Gran parte de los trabajos surgen de repositorios de trabajos de pregrado. Algunos de ellos se relacionan con las siguientes temáticas: Hernández, 2021; Granados, 2021; Ocampo, 2022; Avilez, 2023; en investigación-creación. Prioló, 2015; Ferrer, 2015; Montero, 2015; Saldaña, 2018; en técnicas de interpretación de distintos estilos musicales. Durán, 2013; Beltrán, 2014; Pereira, 2017; en pedagogía. Rueda, 2019; Carrillo, 2020; Arciniegas, 2020; Paz, 2020; en análisis musicales de obras para el instrumento, entre otros.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Estado del arte

Para la construcción del estado del arte, se consideraron las fuentes bibliográficas e información contenida en las páginas web de los festivales para saxofón, las reseñas y notas periodísticas sobre los mismos, el material publicitario, los programas de mano y las entrevistas a algunos saxofonistas. También se revisaron las categorías como: festival, escena musical, gestión cultural e impacto social y se analizaron las características de la circulación de productos musicales. Esta información es entendida como fuentes primarias.

Bennett & Peterson, en su libro *Introducing Music Scenes* (2004) abordan los festivales desde la escena musical, concebida como “un espacio para compartir e intercambiar gustos³”. Dan nociones sobre las características generales que deben tener estos escenarios y relatan su impacto social. Aseguran que las escenas musicales se centran en entornos donde los artistas, equipo logístico y aficionados se unen en un colectivo para crear y disfrutar entretenimiento⁴. Finalmente, las caracterizan y clasifican en tres grupos: local, translocal y virtual. (Bennett & Peterson, 2004, pp. 18-20).

Por su parte, en *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural* (2009), Martinell alude a las políticas culturales que direccionan la gestión cultural y asegura que sus nuevos retos comienzan con la defensa de la diversidad cultural. El autor comprende a los agentes culturales como actores, con una posición común en el conjunto de un sistema social, que intervienen en la articulación de las prácticas culturales. Hace referencia a la conceptualización que propone la Conferencia de México de la UNESCO (1982) como prácticas sociales de los sectores de una comunidad. Concluye que una política cultural solo existe a través de agentes que asumen responsabilidades vinculadas con su realidad, y que las políticas culturales que pueden estar relacionadas con los sectores público y privado, son necesarias en un contexto de desarrollo. (Martinell, 2009, pp. 2-7).

Desarrollo del que también habla Elena Román en *Una revisión teórica sobre la gestión cultural* (2011). Sugiere que se debate la importancia de la cultura en un contexto

³ Texto original: “music is an important way that millions of people find enjoyment (...) “music scene,” originally (...) contexts in which clusters (...) share their (...) common musical tastes (...)” [traducción propia]

⁴ Texto original: “performers, support facilities, and fans come together to collectively create music for their own enjoyment.” [traducción propia]

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

internacional para el desarrollo en términos económicos, sociales y culturales para definir el concepto de gestión cultural, permitiéndose concluir que se trata de una correcta administración de recursos para generar satisfacción en los consumidores inspirando, comunicando y evaluando la diversidad cultural que coexiste en un mismo espacio social. (Román, 2011, pp. 3-5).

Javier Marcos Arévalo, en *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales* (2010), expone el concepto de la tradición como una forma cultural a través del tiempo y del espacio, y lo relaciona con la protección y promoción de la diversidad, considerando al patrimonio como un elemento fundamental para la construcción de una identidad.

Finalmente, Adriana Molano, en su texto *Web social para la gestión cultural regional en Colombia* (2008) resalta las falencias de la divulgación cultural y sugiere algunas estrategias de difusión con el uso de aplicaciones de la web social como herramientas para equilibrar la relación comunicación-cultura.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Problema

La investigación documental que ha permitido la construcción del estado del arte devela un problema fundamental relacionado con la ausencia de material crítico-académico que reflexione sobre los espacios de circulación para los saxofonistas y su gestión al respecto. En este caso particular me refiero a los festivales dedicados exclusivamente a este instrumento.

Es una temática limitada, pues las investigaciones más cercanas se reducen a los repertorios y formatos musicales, a algunas técnicas de interpretación aplicadas a diversos géneros, a propuestas metodológicas de enseñanza, entre otros aspectos netamente musicales. Por lo tanto, es posible intuir que dichos eventos o no se consideran importantes, o no se realizan por motivos presupuestales, o han perdido continuidad y han desaparecido por falencias administrativas, o se realizan sin la adecuada divulgación estratégica o son espacios reservados para ciertas personas, etc.

Esto representa un problema, sobre todo, para los saxofonistas en formación. Durante el proceso de aprendizaje, es indispensable relacionarse con otros estudiantes y, además, con otros docentes que brinden una retroalimentación y un festival es un escenario que integra todo esto.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Justificación

Este proyecto responde a la necesidad de identificar y caracterizar los festivales nacionales que incluyen saxofón, en el marco temporal ya mencionado, y resaltando la escasez de tales eventos⁵. Asimismo, sugiere una reflexión acerca de la participación de los saxofonistas y el impacto que generan estos encuentros en los músicos, en el público e, incluso, en una comunidad. Finalmente, visibiliza la opinión y práctica profesionales, así como las ideas creativas e innovadoras de algunos de ellos.

Además, este escrito puede ser utilizado como fuente de información para diseñar proyectos culturales que posibiliten el reconocimiento del instrumento, enriqueciendo así la oferta musical y/o de entretenimiento.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los elementos que caracterizan los festivales para saxofón en Colombia, realizados entre los años 2016 y 2019?

⁵ Hablaremos de estos festivales en el capítulo 2.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Objetivos

Objetivo general

Caracterizar los festivales realizados en Colombia entre 2016 y 2019.

Objetivos específicos

1. Identificar los festivales para saxofón que se realizaron en Colombia entre 2016 y 2019.
2. Relacionar a los organizadores, saxofonistas, asistentes y participantes en los festivales para saxofón realizados en el país de 2016 a 2019.
3. Conocer y destacar las vivencias de algunos de los organizadores y/o principales saxofonistas que han participado en los festivales para saxofón, realizados en el país en los años mencionados.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Metodología

La investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que considera “una realidad que descubrir, construir e interpretar” (Hernández, 2014, p. 10). Para tal fin, se revisó literatura específica, documentos y artículos relacionados con el tema; se tuvieron en cuenta las páginas web de las entidades organizadoras, los festivales y las notas periodísticas relacionadas; asimismo, los programas de mano y la publicidad general de los eventos. Una parte importante del trabajo la representa la indagación mediante entrevistas semiestructuradas sobre las experiencias de algunos saxofonistas que organizaron, participaron y/o asistieron a los festivales seleccionados.

Como instrumento de recolección de datos se realizaron entrevistas semiestructuradas⁶, basadas en un banco de preguntas que se compartió previamente con los entrevistados. Se aplicaron en modalidad presencial y presencial asistida por tecnología y se grabaron una vez obtenido el consentimiento informado de los colaboradores.

El proceso de investigación se dividió en cuatro etapas:

1. Revisión de fuentes bibliográficas.
2. Diseño, aplicación, sistematización y análisis de entrevistas.
3. Escritura.
4. Revisiones.

La estructura del proyecto contiene tres capítulos:

1. El festival como una manifestación musical con sentido social.
2. Un recorrido por los festivales para saxofón en Colombia.
3. La participación de los saxofonistas en los festivales.

⁶ Ver anexos 1 (banco de preguntas), 2-9 (transcripciones de las entrevistas a los saxofonistas).

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Capítulo 1

El festival como una manifestación musical con sentido social.

Para poder hablar de los festivales, es pertinente articularlos con la gestión cultural (en adelante GC) y las funciones de un gestor⁷. Esta es una disciplina integral que estudia la cultura y desarrolla estrategias para fortalecer las industrias creativas. Asimismo, es importante traer a colación el término “administración” que plantea un mando jerarquizado; la definición y supervisión de procesos, normas y mecanismos de control; la búsqueda y mantenimiento de recursos financieros, humanos, técnicos e inmateriales y la garantía del funcionamiento de un proyecto a partir de limitaciones de tiempo, capital y resultados. Martinell (1999) asevera que la finalidad de la administración pública es fomentar contratendencias estructurales que eviten la pérdida de elementos culturales imprescindibles en la vida social.

Un profesional del área es un técnico que actúa como puente entre un actor y una comunidad; es decir, busca acercar la cultura al ciudadano, además de fortalecer los procesos y manifestaciones de identidad. Por lo tanto, debe conocer y reconocer los entornos disciplinares, territoriales, políticos, económicos, sociales y educativos. En tal sentido, Martinell (1999) lo comprende como representante en los procesos de desarrollo, y es por eso que ratifica su constante búsqueda de estrategias para beneficiar a la comunidad a través de una actividad cultural. En consecuencia, un gestor suele relacionarse con diversos sectores (económico, ambiental, cultural, académico, social, etc.), hecho que el autor considera como la base de la articulación social.

En la GC se distinguen tres principios fundamentales: participación, organización y democracia, así como seis aspectos indispensables que se complementan entre sí:

1. **Creación:** Estimulación de nuevas ideas y distribución de tareas entre un equipo de trabajo.
2. **Producción:** Identificación, diseño y ejecución de proyectos culturales.

⁷ La información relacionada con el tema de Gestión Cultural ha sido recopilada desde la experiencia que la investigadora tuvo durante el curso “Gestión Cultural” diseñado por la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio (DACP) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Certificado el 25 de julio de 2022.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

3. **Formación:** Carácter pedagógico que adquieren los encuentros y/o actividades para promover la actualización y profesionalización artística, fomentando la apropiación de las comunidades con la música.
4. **Circulación:** Movilización de artistas.
5. **Consumo:** Movilización de un público en función de un espectáculo.
6. **Difusión o divulgación:** Mecanismos de promoción para fomentar la captación de públicos.

Román (2011) señala que la GC ha sido entendida como progreso que se mide en función de la mejora de la calidad de vida y que, además, el diseño y realización de proyectos tienen como finalidad la formación de públicos para generar o potenciar la riqueza cultural. Desde una reflexión académica se puede considerar a la gestión cultural como un canal de comunicación más directo que un escenario formal e institucional (por ejemplo, una sala de conciertos) que, al encargarse de acercar la música y las personas, puede convertirse en un estímulo para el desarrollo sociocultural de una comunidad.

Una vez esto, podemos ir al concepto de festival que Bennett & Peterson plantean en su libro *“Introducing Music Scenes”* (2004). Lo piensan desde las escenas musicales, comprendidas como un espacio donde los artistas, equipo logístico y aficionados se reúnen para crear y disfrutar entretenimiento. Estas escenas son:

1. **Locales:** actividad social desarrollada en un lugar y tiempo específico con una población relacionada por un mismo contexto.
2. **Translocales:** agrupación de escenas locales.
3. **Virtuales:** interacción a través de internet.

Los autores afirman que un festival es un evento que, por lo general, abarca varios días y pertenece a la escena translocal y que, además, no solamente permite la interacción entre los artistas y el público, sino que también facilita la comercialización de la música y atrae a aficionados.

Lo anterior nos permite entender que un festival es un escenario abierto que incluye, entre otras actividades, conciertos, clases magistrales, conversatorios, talleres, conferencias y que integra los sectores musical, administrativo, económico y social. Así las cosas, resulta

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

necesario seguir su ruta desde el proceso creativo hasta la socialización y retroalimentación final e, incluso, relacionar la expectativa que se tiene con el beneficio que este traerá tanto al público como a los artistas.

Financiación⁸ y divulgación

El éxito de un festival, entre otros aspectos, está directamente relacionado con los recursos y la difusión. Es importante que la cultura esté consolidada en los programas de gobierno de los candidatos a cargos públicos, ya que de ellos depende su inclusión en los Planes de Desarrollo y los correspondientes presupuestos.

En Colombia, la cultura se puede financiar con fuentes directas como:

- Estampilla Procultura (Ley 666 de 2001): Recaudo administrado por un ente territorial en función de proyectos culturales.
- Sistema General de Participaciones: Recursos del Estado para satisfacer necesidades (saneamiento básico, educación, salud) de sectores considerados prioritarios pero que permiten un rubro de libre inversión que puede ser utilizado en cultura.
- Recursos propios.
- Regalías directas.

O fuentes indirectas como, por ejemplo, el IVA a telefonía celular.

La organización de un festival representa un costo muy elevado por lo que resulta forzoso recurrir a las fuentes de financiación públicas y/o privadas e, incluso, buscar patrocinio o acuerdos comerciales. Algunos de los gastos suponen rubros como: nómina, pólizas y seguros, publicidad, viáticos, hospedaje, transporte, alimentación, seguridad, papelería, imprevistos, etc.

La publicidad tiene el rol de comunicación que, a su vez, suele referirse a las formas de contacto y conocimientos colectivos (Bustos y Lozano, 2002, p.16). En tal sentido, el

⁸ La información relacionada con el tema de Financiación ha sido recopilada desde la experiencia que la investigadora tuvo durante el curso “Financiación de Iniciativas Culturales” diseñado por la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio (DACP) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Certificado el 25 de mayo de 2021.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Ministerio de Cultura (2010) plantea a la cultura y a la tecnología como un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo de proyectos. Considera que estos escenarios cohabitan en el universo digital, por lo que la comunicación interviene en la formulación de estrategias para la circulación de bienes culturales. Es por ello que se ha ocupado de la creación de políticas que dinamizan y fortalecen los procesos de rescate, creación, formación, producción y circulación de las manifestaciones culturales.

Según Adriana Molano (2008), las políticas culturales deberían globalizar las formas de expresión regional, ya que los procesos de gestión se limitan a los recursos y espacios locales. Por lo tanto, sugiere una comunicación cultural a través de las tecnologías de la información como herramienta para el desarrollo. Se trata de una web social sostenida en tres pilares:

1. **Interacción:** capacidad de los usuarios para establecer diálogos con contenidos *online*.
2. **Integración:** relación del alcance en una comunidad.
3. **Flexibilidad:** referencia de la versatilidad multimedia de los contenidos publicados.

En relación con el concepto de difusión, esta supone una óptima estrategia para la circulación de productos culturales. De cierta manera, se estaría digitalizando la GC y creando una imagen positiva para fidelizar públicos, algo que determinará la viabilidad del evento.

Impacto.

En un festival coexisten diversas atmósferas, por lo que es posible reconocer varios tipos de impacto (social, cultural, turístico, económico, ambiental, entre otros). Aunque este trabajo no pretende medir las repercusiones positivas o negativas generadas (impacto), sí considera necesario referirlas ya que, en conjunto, permiten defender la premisa de “festival como una manifestación musical con sentido social”.

La economía relacionada con las Industrias Culturales y Creativas (ICC) se conoce como economía naranja y pretende fomentar tanto la diversidad cultural como el turismo y el empleo (MinJusticia, 2021). El impacto económico se evidencia en los movimientos directamente relacionados con la organización, logística, convenios y acogida del evento. Según Juan Antonio Jiménez (2020), un festival de música es comprendido como un

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

compendio de expresiones artísticas que promueven una serie de valores, ideas y conceptos dentro de una comunidad y que, además, estimula un crecimiento tanto económico como cultural. Por su parte, Aida Rkayna (2020) considera que la competitividad del destino es crucial porque se estimula un turismo cultural que permite a los visitantes entablar nuevas relaciones para sentirse vinculados a un colectivo social. A la par hay consecuencias en el sector ambiental ya que, si no se cuenta con un previo estudio de sostenibilidad, se pueden vulnerar algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Rkayana explica que los festivales son cada vez más *eco-friendly* con el fin de evitar la generación de residuos y la contaminación, además de minimizar el gasto de agua y energía.

Imagen 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



Fuente: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Memoria cultural, colectiva y patrimonial.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiesta en particular en (...) tradiciones y expresiones orales (...), artes del espectáculo. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Marcos (2010) asevera que es necesario entender el patrimonio no solo como un recurso, sino también como un proceso vivo, ya que los bienes culturales, tangibles o intangibles, son resultado de una construcción social que permite la diferencia entre comunidades. Los fenómenos patrimoniales congregan tres dimensiones: física, social y mental, traducidas en un referente material y simbólico para el mantenimiento y la transmisión de la memoria colectiva, pues el patrimonio es la base de la identidad, la creatividad y la diversidad cultural. Ello significa que una herencia viva con sentido de continuidad se construye a partir de la contemporaneidad y vincula las generaciones anteriores con las posteriores. Aunque el patrimonio inmaterial se puede comprender como una herencia transmitida, tiene la capacidad de transformarse pues, al tratarse de obras intangibles, lo que importa es el conocimiento y la información que se posee.

Así las cosas, se puede concluir que un festival reviste especial importancia porque, además de ser un bien cultural y un espacio pedagógico de integración que permite intercambiar saberes, genera un impacto socioeconómico en una comunidad, logrando un lenguaje común y necesario para el desarrollo humano. El Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC⁹ asegura que es indispensable reconocer herramientas que permitan un mejor y más estratégico aprovechamiento del tiempo en función de prácticas artísticas y la música es capaz de generar espacios de convivencia, lo que se traduce en tolerancia social que, naturalmente, mejora y favorece la calidad de vida.

⁹ El PNMC nace en 2003 como propuesta del Gobierno Nacional, en cabeza de MinCultura, para apoyar el desarrollo cultural del país mediante la línea: Planes. El PNMC fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en el país, además del fortalecimiento y proyección de las prácticas musicales; busca fortalecer la diversidad y garantizar el derecho a conocer, disfrutar y practicar la creación musical. Disponible en <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/quienes%20somos/Paginas/Historia-del-PNMC.aspx>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Capítulo 2

Un recorrido por los festivales para saxofón en Colombia.

Colombia destaca por su riqueza inmaterial, ambiental, turística, gastronómica y cultural. Entre las actividades culturales se encuentran diversas ferias, fiestas y festivales que se realizan con cierta regularidad a lo largo del territorio, y se organizan alrededor de lo que se comprende como músicas nacionales.

“La música tradicional colombiana nace de la mezcla de los ritmos europeos, africanos, indígenas y populares, y contempla un sin número de ritmos según las regiones y procesos históricos de nuestro país. Su carga cultural es invaluable y hoy muchas comunidades aún se mantienen fieles a sus prácticas musicales.” (CINEP, 2015)

Estos eventos suelen organizarse teniendo en cuenta aires musicales específicos como Festival del Bambuco, Festival Nacional del Porro, Festival del Bullerengue, Festival de Jazz de Mompo, Festival de la Leyenda Vallenata, Festival Mono Núñez, Tolibajazz, Festival Hatoviejo Cotrafa, Festival Internacional de Música Sacra. Asimismo, formatos musicales como Festival Nacional de Duetos, Festival Internacional de Tunas, Festival de Orquestas, Festival Internacional de Coros; escenarios específicos como los Festivales al Parque o eventos que acentúan las tradiciones como Fiestas del mar, Carnaval de Barranquilla, Feria de las Flores, Carnaval de Negros y Blancos, Feria de Manizales. También se incluyen las distintas celebraciones de la Semana Santa y los festivales que escapan, parcialmente, de lo musical, tales como Festival Iberoamericano de Teatro; Festival de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo; Festival de la Migración Pacífico; Feria Nacional y Artesanal Equina, entre otros.

Seguramente, todos estos eventos permiten un intercambio sociocultural y generan un impacto turístico y económico en los lugares donde se realizan. Aunque, naturalmente, permiten la circulación de artistas tanto en rol solista como dentro de una agrupación, ninguno relaciona directa y específicamente al saxofón. Es por ello que, en esta oportunidad, ahondaremos en los festivales para el instrumento que se han realizado desde el 2016 a nivel nacional.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Festival Internacional de Saxofón (FIS) Bellas Artes – Cali.

Cali destaca por su atractivo turístico y su ambiente de fiesta. Algunas de las muestras artísticas se han realizado en la Iglesia La Ermita, el Centro Histórico y las salas del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Imagen 3. Iglesia La Ermita.



Fuente: <https://www.livevalledelcauca.com/cali/iglesia-la-ermita.html>

Imagen 4. Plaza de Cayzedo.



Fuente: <https://n9.cl/clecg>

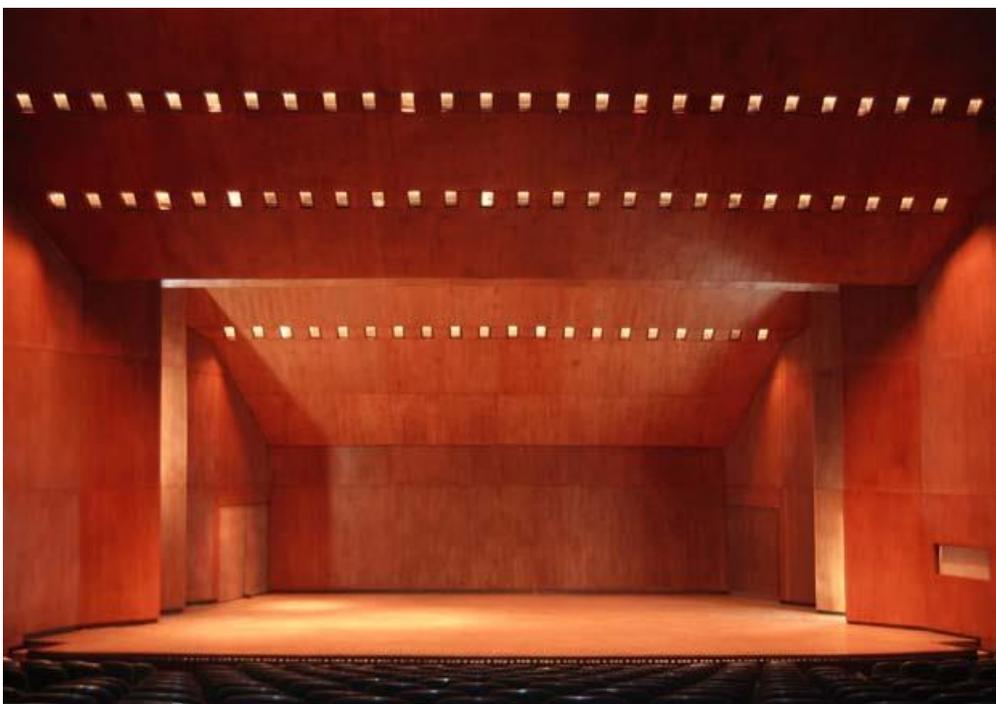
UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 5. Conservatorio Antonio María Valencia.



Fuente: https://bellasartes.edu.co/noticias/bellas_artes_lista_conformacion_consejos/

Imagen 6. Sala Beethoven – Conservatorio Antonio María Valencia.



Fuente: <https://bellasartes.edu.co/sala-beethoven/>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2016

Imagen 7. FIS Bellas Artes 2016.

CALI
Febrero 24 al 26

INVI-TADOS
Claudio Desjardins (Francia)
Javier Martín (Costa Rica)
Pablo Sánchez (Cuba)

COLOMBIA
Jairo Uribe
Luis Eduardo Aguilar
Javier Andrés Olayo
Alvaro Castro
César Uribe
Jairo Castro
García Pineda (Uruguay)
García Elizalde (Colombia)
Pablo Díaz
Juan Fernando Granda
Pablo Gutiérrez
Hugo Cardenas
Jacinto Wiler
César Díaz
César Escobar

CONFERENCIAS

GALERIAS

ELAZO INSTRUMENTAL

www.bellasartes.edu.co

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAXOFÓN
BELLAS ARTES CALI 2016

BELLAS ARTES
Premiada por el gobierno del Valle

ORGANIZADO POR:
GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA
BELLAS ARTES

PATROCINADO POR:
YAMAHA Musical
Selmer®
GREAT NAMES IN MUSIC

APORTE:
Alcol Sax
USC

Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

La primera versión del Festival Internacional de Saxofón (FIS) Bellas Artes se realizó en Cali durante el mes de febrero del año 2016. Contó con 37 artistas invitados, 225 saxofonistas participantes, 12 conciertos y 15.000 asistentes¹⁰. No se registra más información detallada referente a programación o repertorios.

Imagen 8. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2016.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes
Lugar	Cali
Fecha	Febrero 2016
Versión	I
Organizador	Javier Andrés Ocampo

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 9. Maestro Juan Felipe Tartabull en FIS Bellas Artes 2016.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

¹⁰ <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 10. Ensamble de saxofones en FIS Bellas Artes 2016.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

Imagen 11. Muestra artística en FIS Bellas Artes 2016.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2017

Imagen 12. FIS Bellas Artes 2017.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

FIS Bellas Artes en su segunda versión del 26 al 30 de junio contó con la participación de invitados como SonSax (Costa Rica), Orquesta Filarmónica de Cali, Cuarteto Caovva, Gran Ensemble de Saxofones FIS 2017, entre otros. Se estrenó un poema sinfónico para saxofón y orquesta y con un mosaico con temas del Pacífico.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 13. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2017.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes
Lugar	Cali
Fecha	Junio 2017
Versión	II
Organizador	Javier Andrés Ocampo

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 14. Cuarteto ConSax en FIS Bellas Artes 2017.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 15. Coro de Saxofones Universidad de Caldas en FIS Bellas Artes 2017.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

Imagen 16. Ensamble de Saxofones Universidad de Costa Rica en FIS Bellas Artes 2017.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2019

Imagen 17. FIS Bellas Artes 2019.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

La tercera versión del festival inundó de música la ciudad del 11 al 16 de junio. Contó con la participación de César Villamil, Lorena Ríos, Miguel Zenón, Ricardo Narvárez, Rodrigo Vila, Rosse Aguilar, Agustín Castro, Alain Crepin, Barry Cockcroft, Emiliano Barri, Esneider Valencia, Harold Guillén, Javier Valero, Rafael Miglian, Jonny Pasos, Cuatro Cañas, Ariel Lagos y Transeúntes, Colombian Sax Quartet, Cuarteto Caovva, Ellipsos Quator, Ensamble 314, Ensamble de Saxofones Universidad de Caldas, EnSax, Los 4 Cholos del Saxo, Ensamble Macondo, Nelligan Sax Quartet, Psaike Quartet, Sinú Sax Quartet y el Gran Ensamble de Saxofones FIS 2019.

Imagen 18. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2019.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes
Lugar	Cali
Fecha	Junio 2019
Versión	III
Organizador	Javier Andrés Ocampo

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 19. Colombian Sax Quartet en FIS Bellas Artes 2019.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 20. Ensamble de Saxofones Conservatorio del Tolima en FIS Bellas Artes 2019.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

Imagen 21. Quinteto de Saxofones en FIS Bellas Artes 2019.



Fuente: <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Festival Internacional de Clarinete y Saxofón ClariSax – Medellín.

Medellín es una ciudad comercial que cautiva por su clima y sus paisajes. Algunas de las muestras artísticas se han realizado en espacios de las universidades organizadoras y en escenarios de la ciudad como el Museo de Arte Moderno.

Imagen 22. Auditorio Fundadores Universidad EAFIT.



Fuente: <https://n9.cl/78t1g>

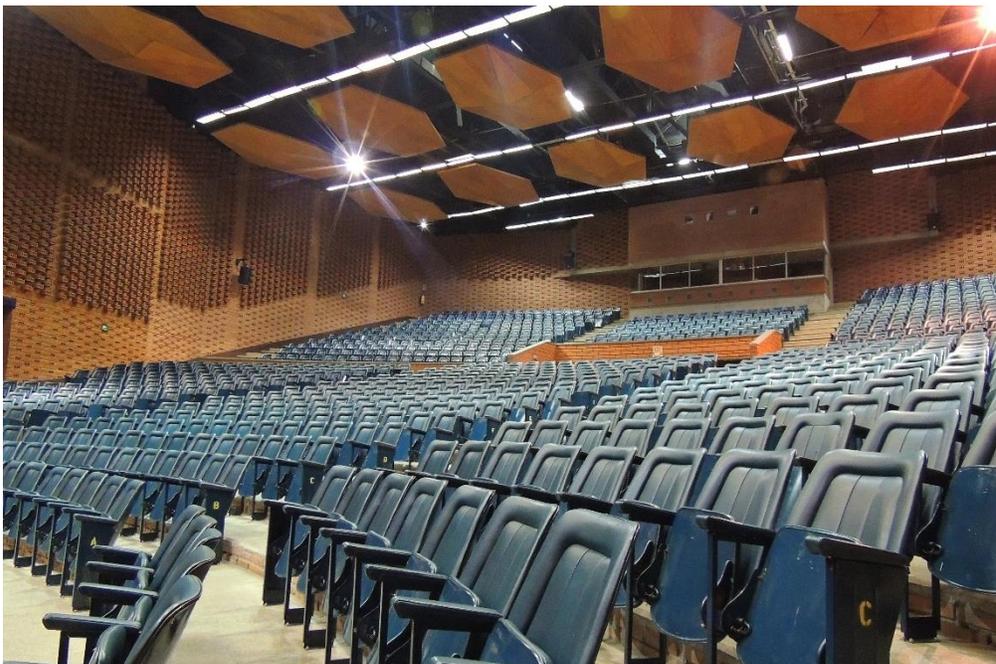
Imagen 23. Museo de Arte Moderno de Medellín.



Fuente: <https://n9.cl/hup44k>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 24. Teatro Camilo Torres UdeA.



Fuente: <https://twitter.com/udeacultura/status/809050687262879745?lang=es>

Imagen 25. Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

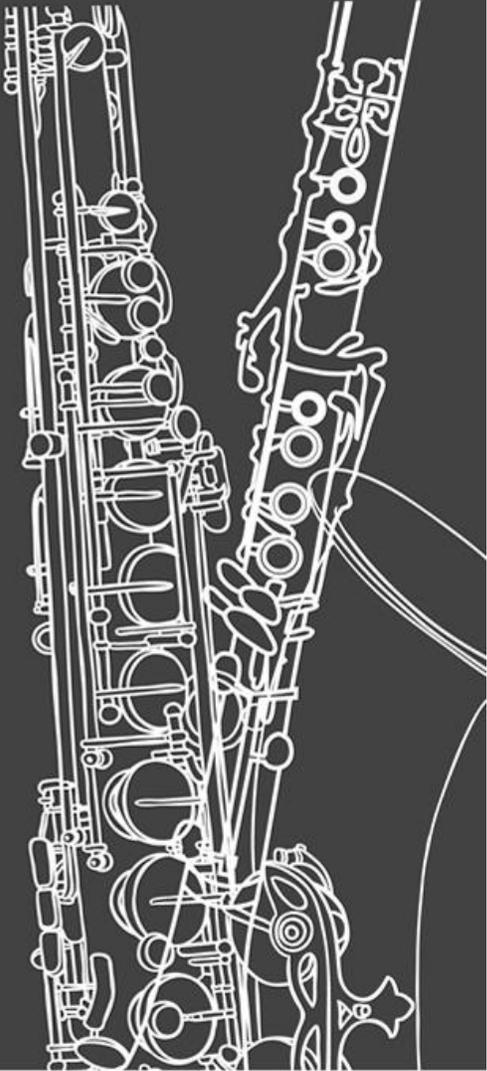


Fuente: <https://infolocal.com/fenalcoantioquia.com/index.php/centro-cultural-facultad-artes>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2016

Imagen 26. ClariSax 2016.



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLARINETE Y SAXOFÓN DE MEDELLÍN

IV Concurso Nacional "Gabriel Uribe García - In memoriam"

Junio 15 al 18 de 2016

Maestros invitados:

Clarinete
Maxine Ramey (Estados Unidos) / Fernando Domínguez (México) / Mariano Rey (Argentina) / Lester Alexis Chio (Cuba / Francia)

Colombia: Andrés Ramírez Villarraga / José Fernando Gómez / Edwin Rodríguez / Mauricio Murcia / Fredy Pinzón / José García Taborda / Jhon Jairo Vallejo / Gonzalo Quintero / Laura Payome / Jhoser Salazar / Sandra Sánchez / Elizabeth Isaza / Halmar Múnera / Deyvis Betancourt / Fidel Duque / Camilo Ríos / José Aguirre Oliva / Javier Asdrúbal Vinasco

Saxofón
Roberto Benítez (Cuba - México) / Elias Coutinho (Brasil) / Erik Heimann (Brasil) / Michaela Stapleton (Inglaterra)

Colombia: Esneider Valencia / Javier Ocampo / César Villamil / Agustín Castro / Jaime Uribe / Juan Fernando Giraldo / Wilson Ferrer / Luis Fernando Priolo / Arbey Valencia

Inscripciones:

Tipo de participación	Valor
Todas las actividades + 1 clase de instrumento	\$90.000
Todas las actividades + 2 clases de instrumento	\$120.000
Todas las actividades + 3 clases de instrumento	\$150.000
Todas las actividades + 1 clase de instrumento + inscripción al concurso	\$190.000
Todas las actividades + 2 clases de instrumento + inscripción al concurso	\$220.000
Todas las actividades + 3 clases de instrumento + inscripción al concurso	\$250.000

Descuento del 25% para grupos de 6 a 11 personas
Descuento del 50% para grupos de 12 personas en adelante
Descuento del 50% para estudiantes de la Universidad EAFIT y Universidad de Antioquia

Inscripciones a partir del 15 de abril en
<http://webapps.eafit.edu.co/recaudos/>

Fecha límite: lunes 13 de junio de 2016.
Después de esa fecha el sistema quedará deshabilitado y no se recibirán inscripciones, sin excepciones.

Dirección general: Dr. Javier Asdrúbal Vinasco - Universidad EAFIT
Coordinación de Saxofón: Dr. Esneider Valencia - Universidad de Antioquia

Informes: Departamento de Música Facultad de Artes, U de A. Teléfono: 219 5896 / <http://artes.udea.edu.co/> / <https://sites.google.com/site/clarisax2016/home>
Departamento de Música Universidad Eafit, Teléfono: 261 9500 Ext. 9636



Fuente: <https://www.eafit.edu.co/clarisax>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

La quinta versión de este festival fue organizada por las universidades EAFIT y de Antioquia con el propósito de “contribuir a la unidad, la actualización y divulgación del conocimiento, al estímulo del talento nacional y al mejoramiento de la formación académica de todas las personas que practican el clarinete y el saxofón en Colombia”¹¹. Se realizó en Medellín del 15 al 18 de junio rindiendo un homenaje a la memoria del clarinetista Pedro Nel Arango. Contó con la participación Michaela Stapleton, Elias Coutinho, Javier Asdrúbal Vinasco, Mariano Rey, Wilson Ferrer, Luis Prioló, Roberto Benítez, Erik Heimann, Lorena Ríos, César Villamil, Esneider Valencia, Javier Andrés Ocampo, Agustín Castro, Cuarteto Caovva, Cuarteto 234, Ácatl Cuarteto de Saxofones (México), Ensamble de Saxofones de la Universidad de Nariño, Ensamble de Saxofones del Conservatorio “Antonio María Valencia”, Big Band EAFIT, Colombian Sax Quartet, Ensamble de Saxofones de la Universidad de Antioquia, Ensamble de Saxofones de la Universidad de Caldas, entre otros.

Imagen 27. Ficha técnica del Festival Internacional ClariSax 2016.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Clarinete y Saxofón ClariSax
Lugar	Medellín
Fecha	Junio 2016
Versión	V
Organizador	Esneider Valencia y Javier Vinasco

Fuente: Elaboración propia.

¹¹ <https://www.eafit.edu.co/clarisax>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 28. Cuarteto Caovva en ClariSax 2016.



Fuente: Colección privada de César Villamil <https://n9.cl/srrx1>

Imagen 29. Colombian Sax Quartet en ClariSax 2016.



Fuente: Colección privada Colombian 'Sax Quartet <https://n9.cl/hltb4>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 30. Participantes de ClariSax 2016.



Fuente: Colección privada de Andrés Hernández <https://n9.cl/t26js>

Imagen 31. Clase magistral en ClariSax 2016.

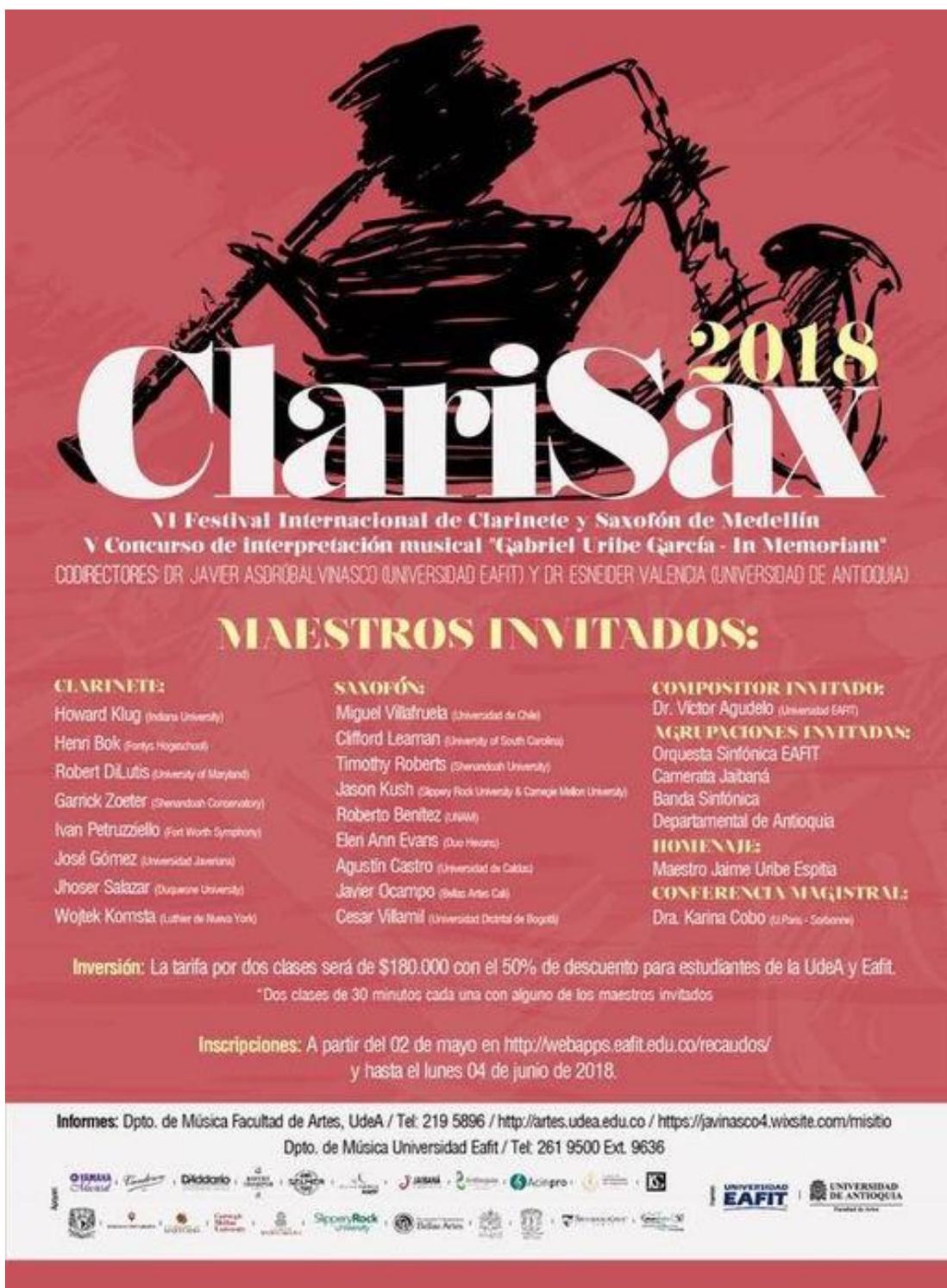


Fuente: Colección privada de Mario Álvarez <https://n9.cl/eui5d>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2018

Imagen 32. ClariSax 2018.



ClariSax 2018

VI Festival Internacional de Clarinete y Saxofón de Medellín
Y Concurso de Interpretación musical "Gabriel Uribe García - In Memoriam"

COORDADORES: DR. JAVIER ASDRÓBAL VINASCO (UNIVERSIDAD EAFIT) Y DR. ESNEIDER VALENCIA (UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA)

MAESTROS INVITADOS:

CLARINETE:	SAXOFÓN:	COMPOSITOR INVITADO:
Howard Klug (Indiana University)	Miguel Villafruela (Universidad de Chile)	Dr. Victor Agudelo (Universidad EAFIT)
Henni Bok (Fonyo Hochschule)	Clifford Leaman (University of South Carolina)	AGRUPACIONES INVITADAS:
Robert DiLutis (University of Maryland)	Timothy Roberts (Shenandoah University)	Orquesta Sinfónica EAFIT
Garrick Zoeter (Shenandoah Conservatory)	Jason Kush (Stoney Rock University & Carnegie Mellon University)	Camerata Jaibará
Ivan Petruziello (Fort Worth Symphony)	Roberto Benítez (UNAM)	Banda Sinfónica
José Gómez (Universidad Javeriana)	Elen Ann Evans (Duo Hecate)	Departamental de Antioquia
Jhoser Salazar (Duke University)	Agustín Castro (Universidad de Caldas)	HOMENAJE:
Wojtek Komsta (Lullier de Nueva York)	Javier Ocampo (Bellas Artes Cali)	Maestro Jaime Uribe Espitia
	Cesar Vilamil (Universidad Decanal de Bogotá)	CONFERENCIA MAGISTRAL:
		Dra. Karina Cobo (U.Paris - Sorbonne)

Inversión: La tarifa por dos clases será de \$180.000 con el 50% de descuento para estudiantes de la UdeA y Eafit.
*Dos clases de 30 minutos cada una con alguno de los maestros invitados

Inscripciones: A partir del 02 de mayo en <http://webapps.eafit.edu.co/recaudos/>
y hasta el lunes 04 de junio de 2018.

Informes: Dpto. de Música Facultad de Artes, UdeA / Tel: 219 5896 / <http://artes.udea.edu.co/> / <https://javinasco4.wixsite.com/misitio>
Dpto. de Música Universidad Eafit / Tel: 261 9500 Ext. 9636

Yamaha, D'Addario, Sibelius, JASANI, Acigro, EAFIT, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Fuente: <https://javinasco4.wixsite.com/misitio/afiche>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

En 2018, ClariSax alcanzó su sexta versión y se realizó en Medellín del 06 al 09 de junio. Contó con la participación de Agustín Castro, César Villamil, Clifford Leaman, Eleri Ann Evans, Javier Andrés Ocampo, Miguel Villafruela, Roberto Benítez, Timothy Roberts, Victor Agudelo, Esneider Valencia, Banda Sinfónica Departamental de Antioquia, Bellas Artes Jazz Fusion, Camerata Jibaná, Caovva Cuarteto, Coro de Saxofones ClariSax 2018, Cuarteto de Saxofones de Medellín, Cuarteto Spinto, Cuatro Cañas, Cuatro Vientos, Ensamble 314, Ensamble de Saxofones Universidad de Caldas, Mestizaje Trío, Orquesta Sinfónica EAFIT, entre otros. Algunos de los conferencistas fueron Amparo Álvarez, David Yara, Jana Margarita Ibáñez, Karina Cobo y Lorena Ríos.

Imagen 33. Ficha técnica del Festival Internacional ClariSax 2018.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Clarinete y Saxofón ClariSax
Lugar	Medellín
Fecha	Junio 2018
Versión	VI
Organizador	Esneider Valencia y Javier Vinasco

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 34. Esneider Valencia y Miguel Villafruela.



Fuente: Foto de Gustavo Guerra en archivo personal de Esneider Valencia <https://n9.cl/d9q7o>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 35. Miguel Villafruela y Orquesta EAFIT en ClariSax 2018.



Fuente: Colección privada Miguel Villafruela <https://n9.cl/4egz0>

Imagen 36. Participantes de ClariSax 2018.



Fuente: Colección privada Miguel Villafruela <https://n9.cl/r1do3>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Festival de Saxofón Sax Sun Fest - Pereira.

Pereira es la ciudad más grande del Eje Cafetero y es reconocida por la fauna y flora que habita en sus múltiples reservas naturales. Algunas de las muestras artísticas se han realizado en teatros, auditorios y lugares públicos de la ciudad.

Imagen 37. Teatro Santiago Londoño.



Fuente: <https://jujomuo704blog.wordpress.com/el-teatro-santiago-londonode-pereira/>

Imagen 38. Centro comercial Pereira Plaza.



Fuente: <https://n9.cl/b7tui>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 39. Centro Cultural Lucy Tejada.



Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/474003929500412505/>

Imagen 40. Auditorio de Bellas Artes de la UTP.



Fuente: <https://auditorios.utp.edu.co/auditorios/galeria>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2017

Imagen 41. Sax Sun Fest 2017.



Invitan: Secretaría de Cultura de Pereira – Banda Sinfónica de Pereira



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/4vqk8>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

El Sax Sun Fest se llevó a cabo, en la ciudad de Pereira, del 24 al 28 de abril. La primera versión estuvo organizada por la Secretaría de Cultura y la Banda Sinfónica Municipal. No se registra más información detallada referente a programación o repertorios.

Imagen 42. Ficha técnica del Festival Sax Sun Fest 2017.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Sax Sun Fest
Lugar	Pereira
Fecha	Abril 2017
Versión	I
Organizador	Secretaría de Cultura y Banda Sinfónica Municipal

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 43. Michaela Stapleton en Sax Sun Fest 2017.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/efmxm>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 44. Quinteto de Saxofones en Sax Sun Fest 2017.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/55ila>

Imagen 45. Muestra artística en Sax Sun Fest 2017.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/9t1bh>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2018

Imagen 46. Sax Sun Fest 2018.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/n5l63>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

El Sax Sun Fest, organizó - de la mano de la Secretaría de Cultura, la Banda Sinfónica Municipal, y los maestros Lina María Acosta y Jorge Andrés Arango - su segunda versión y se realizó del 30 de abril al 03 de mayo; para este evento se contó con la participación de los saxofonistas Antonio Felipe Belijar, Javier Andrés Ocampo, Esneider Valencia, César Villamil, Miguel Ángel López Usma, Javier Esteban Muñoz; además de la Banda Sinfónica de Pereira, el Ensamble Macondo, Jah Lous, la Big Band Oshún y Cuatro Vientos.

Imagen 47. Ficha técnica del Festival Sax Sun Fest 2018.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Sax Sun Fest
Lugar	Pereira
Fecha	Abril y Mayo 2018
Versión	II
Organizador	Lina María Acosta y Jorge Andrés Arango

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 48. Ensamble Macondo en Sax Sun Fest 2018.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/5szq4>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 49. Maestro Esneider Valencia en Sax Sun Fest 2018.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/5z9rd>

Imagen 50. Gran Ensamble de Saxofones en Sax Sun Fest 2018.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/3yje7>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Festival Latinoamericano de Saxofón Merengüero Juan Colón – Bogotá

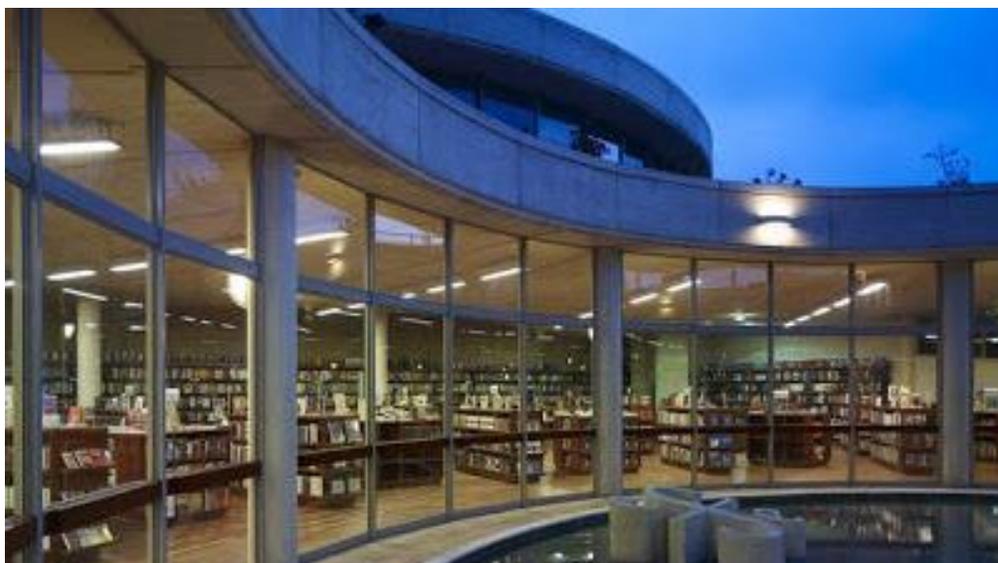
Bogotá es la ciudad capital, su arquitectura combina lo antiguo y lo moderno por lo que la ciudad destaca por sus atractivos turísticos e históricos. Las muestras artísticas se realizaron en el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

Imagen 51. Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá.



Fuente: <https://fce.com.co/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/>

Imagen 52. Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá.



Fuente: <https://fce.com.co/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Año 2018

Imagen 53. Festival Latinoamericano de Saxofón Merengüero Juan Colón 2018.



Fuente: Colección privada Sax Sun Festival <https://n9.cl/3yje7>

El registro del festival es muchísimo menor que el de los demás. Se sabe que se realizó del 13 y al 16 de noviembre, pero no es posible identificar invitados, participantes, repertorios ni programación. Se conocen las bases¹² del evento y se puede intuir que, a diferencia de los otros, su enfoque estuvo delimitado por el merengue dominicano.

Imagen 54. Ficha técnica del Festival de Saxofón Merengüero Juan Colón 2018.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Concurso y Festival Latinoamericano de Saxofón Merengüero Juan Colón
Lugar	Bogotá
Fecha	Noviembre 2018
Versión	I
Organizador	Sin registro

Fuente: Elaboración propia.

¹²<https://n9.cl/qa9mi>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Pandemia y actualidad (2020 - 2023)

El marco temporal de esta investigación no contempla los años 2020 a 2023 que son un referente importante para el sector musical. La pandemia del Covid-19 fue un factor determinante pues, además de la economía, se afectó también la salud o la vida de los organizadores y participantes de los eventos. Aún no es pertinente valorar el impacto de los festivales realizados en este periodo, ya que hasta ahora se están intentando reconstruir.

En 2020 no se registra actividad relacionada con festivales para saxofón, lo cual fue un reflejo de la situación mundial. Aunque en el 2021 parecía mejorar la situación, continuaban muchas restricciones de bioseguridad, por lo que cualquier actividad presencial asociada seguía descartándose. Sin embargo, se realizó un evento que, si bien se aleja del concepto de festival, vinculó al saxofón: se trató del “II concurso Latinoamericano de Saxofón Merengero Juan Colón” que se realizó en modalidad virtual.

Para el 2022, la emergencia sanitaria parecía estar controlada y empezó a considerarse como período post-pandemia. Del 08 al 13 de junio se realizó la primera versión del Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva. Esta actividad, liderada por Víctor David Marín, ofreció espacios para clases magistrales, conferencias y conciertos. Entre los invitados figuraron Agustín Castro, Esneider Valencia, Jana Ibáñez, Omer Rueda, SoundSax Ensemble, Hunzahua Ensemble, Ixim Sax, Ensax, entre otros.

Imagen 55. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva 2022.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva
Lugar	Villa de Leyva
Fecha	Junio 2022
Versión	I
Organizador	Víctor David Marín

Fuente: Elaboración propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 56. Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva 2022.



Fuente: <https://n9.cl/g56lk>

El 2023 sorprendió con la cuarta versión del Festival Internacional de Saxofón de Bellas Artes de Cali, realizado entre el 28 y el 30 de junio. Propuso una variada programación que incluyó clases magistrales, talleres, encuentros pedagógicos, recitales, muestras artísticas, conciertos, seminarios, conferencias y exposiciones. Asimismo, contó con invitados nacionales e internacionales de Francia, España, Países Bajos, Estados Unidos, Costa Rica, México, Perú, Argentina y Colombia¹³.

¹³ Bases de inscripción FIS 2023.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 57. Ficha técnica del Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes 2023.

FICHA TÉCNICA FESTIVAL	
Nombre del festival	Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes
Lugar	Cali
Fecha	Junio 2023
Versión	IV
Organizador	Javier Andrés Ocampo

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 58. FIS Bellas Artes 2023.



Fuente: Bases de inscripción FIS 2023.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Se puede deducir que los festivales se realizan cada dos años y se alternan entre sí para, por lo menos, tener uno anual. Uno de los factores asociados a su pérdida de continuidad fue la pandemia pues, según los años de realización de cada versión, los siguientes debieron haber coincidido con los años 2020 y 2021. Estos espacios han sido liderados por personas naturales y jurídicas así que, posiblemente, las razones de su interrupción o desaparición pueden tener un trasfondo económico e, incluso, tratarse de un rechazo hacia el evento.

Es interesante observar cómo los festivales intentan mantenerse a la vanguardia, innovando en cada versión. No obstante, es necesario señalar que una ‘buena intención’ no es el único factor que determina la viabilidad de un evento de tal magnitud; pues, es indispensable conformar un equipo de trabajo que se encargue de toda la gestión y logística desde los procesos de creación y formación y, además, debe estar liderado por una persona idónea.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Capítulo 3

La participación de los saxofonistas en los festivales.

Como hemos visto en los dos primeros capítulos, entre el 2016 y el 2019, en el país se han realizado muy pocos festivales para saxofón, y algunos de estos encuentros han perdido continuidad. Al respecto, Bennet & Peterson (Bennett & Peterson 2004, 166-180) aseguran que un mal manejo puede causar la desaparición de los festivales¹⁴. Estas hipótesis sugieren que los procesos administrativos no son los mejores y que, probablemente, el presupuesto no es suficiente. Se podría intuir que Colombia carece de programas sólidos para circulación de instrumentistas, específicamente en el área del saxofón, por lo que consideré pertinente hablar con algunos de los artistas, organizadores y participantes para tener un acercamiento a los festivales desde sus experiencias; estos se presentan en la siguiente tabla, seguido de sus respectivas reseñas artísticas.

¹⁴ Texto original: “characteristics that we identify—intensity, boundary work, and impact— (...) and time periods (...) music festivals face particular logistical challenges. Anticipating and meeting the needs of performers, technicians, and audience is further complicated by the time-bound nature of festivals. Their brief and infrequent occurrence places additional pressures on organizers, as poor handling of these logistical challenges can cause the demise of festivals” [Traducción propia]

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 59. Saxofonistas destacados en los festivales realizados en Colombia.

Participante	Bellas Artes 2016	Bellas Artes 2017	Bellas Artes 2019	Bellas Artes 2023	ClariSax 2016	ClariSax 2018	Sax Sun Fest 2017	Sax Sun Fest 2018	Juan Colón 2018	Villa de Leyva 2022
Agustín Castro		✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓
César Villamil		✓	✓	✓	✓	✓		✓		
Esneider Valencia		✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓
Javier Ocampo	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
Jonathan Cardona	✓	✓	✓						✓	
Jorge Andrés Arango								✓		
Juan Felipe Tartabull	✓		✓							
Karen Barreto			✓	✓				✓		
Lorena Ríos			✓	✓	✓	✓				
Mateo Cubillos			✓	✓	✓				✓	
Miguel Ángel López								✓		
Miguel Villafruela						✓				
Víctor David Marín			✓			✓				✓

Fuente: Elaboración propia

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Agustín Castro

Imagen 60. Maestro Agustín Castro.



Fuente: Colección privada Agustín Castro.

Licenciado en música de la Universidad de Caldas, Magister en saxofón (*performance*) de la Universidade de Aveiro (Portugal). Integró durante 2 años la clase de Saxofón de la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto en la clase de los profesores Henk van Twillert y Fernando Ramos, Portugal).

Se desempeñó como Docente de Saxofón de la Universidad de Caldas entre los años 2003 y 2007, año en el que se ausentó del país para adelantar sus estudios de posgrado y perfeccionamiento en saxofón.

Integró desde entonces diferentes proyectos en Portugal, destacándose su participación como Saxofonista Tenor en la Banda *Sinfónica Portuguesa* (Banda vencedora en el año 2011 del Concurso Mundial de Bandas Sinfónicas WMC (World Music Contest), Kerkrade-Holanda), en la *Orquestra Portuguesa de Saxofones*, en el *Quarteto de Saxofones do Porto* (Cuarteto patrocinado por la Yamaha), entre otros.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

En el año 2010 ganó la Beca de la (*Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal*), orientado por la profesora Dra. Susana Sardo, allí participó como Investigador de la Universidad de Aveiro en régimen de exclusividad en el proyecto de Investigación “Jazz Messengers”.

Ha recibido clases maestras con diferentes saxofonistas de reconocimiento mundial como: Claude Delangle, Arno Bornkamp, Henk van Twillert, Jean-Dénis Michat, Mario Marzi, David Liebman, Jean-Marie Londeix, Vincent David, Antonio Felipe Belijar, entre otros.

Ha participado como solista con la Banda Municipal de Manizales, Banda Departamental del Valle, Banda Sinfónica Municipal de Pereira, Orquesta Sinfónica EAFIT, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica da Escola de música de Freamunde (Portugal), Banda Sinfónica de Paços de Ferreira (Portugal), Orquesta de Portuguesa de Saxofones entre otras.

Se desempeñó como director Musical de la fundación Batuta Caldas, entre los años 2017 al 2018.

Actualmente se desempeña como docente titular de Saxofón de la Universidad de Caldas, director del Ensemble de Saxofones de esta Universidad, como saxofonista tenor del Cuarteto de Saxofones “Caovva” y como Saxofonista Alto y Tenor del conjunto Instrumental “Saxeto”.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

César Villamil

Imagen 61. Maestro César Villamil.



Fuente: Colección privada César Villamil.

Egresado de la carrera de estudios musicales de la Pontificia Universidad Javeriana con el título de Maestro en música con énfasis en saxofón y Maestría en dirección sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

En varios festivales alrededor del mundo ha recibido clases con los mejores saxofonistas de la actualidad, tales como Claude Delangle, Miguel Villafruela, Vicent David, Timothy McAllister, Antonio Felipe Belijar, Alan Crepin, y Philippe Portejoie, quien fue su tutor y asesor de grado.

Ha dado conciertos y recitales en países como: Estados Unidos, Francia, Portugal, Holanda, Alemania, Bélgica, España, Croacia, Brasil, Argentina, Cuba, Perú y México. Fue ganador del concurso Roberto Mantilla, siendo seleccionado para tocar como solista con la orquesta sinfónica de Colombia en 2001; subcampeón en el concurso nacional de saxofón en categoría solista-profesional en 2005; ganador del concurso internacional Perusax 2011; jurado y concertista del concurso internacional de saxofón en la UNAM de México en los años 2012, 2015 y 2016, así como invitado a los festivales nacionales más relevantes de saxofón realizados en Colombia, como Funsax en Pereira y Clarisax en Medellín y Festival Internacional de saxofón en Bellas Artes, Cali.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

En su carrera como director ha estudiado con los maestros Eduardo Carrizosa, Libardo Saavedra, Timothy Perry, Frank De Vuyst, y Jose Rafael Vilaplana. Ha dirigido agrupaciones importantes como la Banda sinfónica de la Universidad Nacional, la Banda sinfónica de Cundinamarca, La banda sinfónica ASAB (siendo mejor director en la categoría universitaria en concurso Distrital de bandas año 2010), la banda sinfónica de Facatativá (con la que fue ganador de los concursos más importantes a nivel nacional, como Concurso Nacional de bandas de Paipa en 2014, Anapoima en 2015 y Tocancipá en 2016), la Orquesta Sinfónica ASAB, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Central y la Banda Sinfónica Javeriana (ganando el primer puesto en el concurso nacional de bandas en categoría Universitaria en 2019).

Es miembro del cuarteto de saxofones Caovva, integrado por los docentes más importantes de Colombia, con quienes ha participado en el Congreso Mundial de saxofón realizado en Francia (2015), en el Congreso Mundial de saxofón en Croacia (2018). Fueron invitados especiales en el 40th Saxophone Symposium en Georgia Mason University en Washington (2018). Asimismo, fue intérprete con la Banda Sinfónica de la obra salesiana del niño Jesús; fue subcampeón en el certamen de Valencia- España y campeón en Kerkrade, concurso más importante de bandas sinfónicas a nivel mundial.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Esneider Valencia

Imagen 62. Maestro Esneider Valencia.



Fuente: Colección privada casa Selmer Paris.

Como vibrante intérprete y educador de saxofón, Esneider Valencia se ha presentado como saxofonista invitado en festivales y congresos de música en Europa, Estados Unidos y América Latina, así como solista invitado con bandas y orquestas en América Latina y Estados Unidos.

En su experiencia pedagógica ha sido invitado como clínico en universidades como Conservatorio Shenandoah, Universidad de Carolina del Sur; Universidad Slippery Rock; Universidad Autónoma Nacional de México; Conservatorio de Cusco y Universidad de Panamá. Sus actuaciones solistas exploran los lenguajes musicales actuales, especialmente el repertorio emergente para saxofón de compositores latinoamericanos. Nacido en Medellín-Colombia, Esneider obtuvo su doctorado en música - interpretación del saxofón - en la Universidad de Miami.

Actualmente, Esneider se desempeña como Profesor de Saxofón en la Universidad de Antioquia, Colombia y la Universidad EAFIT, en los programas de posgrado y pregrado.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Durante los últimos años ha desarrollado un interés particular en el estudio y grabación de la música para saxofón del polifacético compositor y arreglista venezolano Aldemaro Romero.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Javier Andrés Ocampo

Imagen 63. Maestro Javier Ocampo.



Fuente: Colección privada casa Yamaha Musical.

Graduado del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, el Conservatorio de Música y Danza de Bourges (Francia) y la Universidad estatal de Arizona, recibiendo así su título de Doctor en Interpretación musical con énfasis en saxofón bajo la tutela de Timothy McAllister.

Ha sido reconocido con primeros premios y menciones en concursos internacionales de saxofón y música de cámara en Francia, Colombia, Costa Rica y Perú. También ha sido invitado como profesor y solista a Panamá, Colombia, Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, México, Argentina, Colombia, Perú, Ecuador, Portugal.

Dentro de su producción se pueden encontrar tres trabajos discográficos dedicados a compositores y músicas latinoamericanas del siglo XXI: *Concomitant: Modern Latinoamerican Music for Saxophone* (2012), *Conciertos Colombianos Vol. 3 Música Andina Colombiana para Saxofón* (2016) y *Ocaruz Dúo: Eu Soy Latino* (2017) para saxofón y marimba. Le han sido escritas y dedicadas múltiples obras en distintos formatos por compositores colombianos, mexicanos, argentinos, brasileños y cubanos.

Actualmente dirige el Cuarteto de Saxofones 4V, ganadores de diferentes premios en concursos nacionales. Hace parte del cuarteto de saxofones CAO VVA, integrado por reconocidos docentes y saxofonistas colombianos. Pertenece al dúo OCARUZ, junto a

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Alejandro Ruiz, marimba y saxofón, y en el ámbito popular hace parte de la Cali Big Band y el grupo fusión Manteca Blue & The Latin Corner.

El Dr. Ocampo es actualmente decano y docente de saxofón en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali. Es miembro de la junta directiva de la Asociación Latinoamericana de saxofonistas ALASAX, y director del Festival Internacional de Saxofón de Cali. Se desempeña como artista Yamaha Latinoamérica y BG France.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Jorge Andrés Arango

Imagen 64. Maestro Jorge Andrés Arango.



Fuente: Colección privada Jorge Andrés Arango.

Jorge Andrés Arango inicia sus estudios musicales en la Banda Juvenil de Anserma Caldas, con la cual obtiene diferentes reconocimientos en concursos departamentales y nacionales. En el año 2004 es seleccionado para integrar la Banda Sinfónica Juvenil de Caldas. Posteriormente realiza estudios de Licenciatura en Música, Especialización en Teoría de la Música y Maestría en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Fue integrante de la Banda Municipal de Manizales bajo la dirección del maestro Carlos Arturo Marín en el año 2011 y 2012. Ha participado como artista invitado y como concursante en diferentes festivales nacionales e internacionales de saxofón y de música colombiana, compartiendo escenario con reconocidos saxofonistas.

Ha sido solista ocasional de la Banda Sinfónica de Pereira, interpretando obras del repertorio tradicional para saxofón y realizando estrenos de nuevo repertorio para el instrumento. Ha recibido clases con importantes maestros como Claude Delangle, Antonio Felipe Belijar, Fernando Ramos, Miguel Villafruela, Sebastian Sarasa, Michaela Stapleton, integrantes de Ellipsos Saxophone Quartet, integrantes del cuarteto CAO VVA, entre otros.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Obtiene el 1er puesto en el Concurso Latinoamericano de Cuarteto de Saxofones Bellas Artes Cali 2019 como integrante del “Cuarteto de Saxofones Spinto”.

Actualmente se desempeña como docente de la cátedra de Saxofón de la Universidad Tecnológica de Pereira, docente de saxofón de la profesionalización en música con sede en Armenia de la Universidad de Antioquia, director del ensamble de Saxofones de Pereira y como Saxofonista de la Banda Sinfónica de Pereira.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Juan Felipe Tartabull

Imagen 65. Maestro Juan Felipe Tartabull.



Fuente: Colección privada Juan Felipe Tartabull.

Nacido en Cuba. Estudió saxofón en la Escuela Nacional de Arte (ENA) en La Habana, con los profesores Osvaldo González y Carlos Fernández Averhoff. Realizó estudios profesionales en el Instituto Superior de Arte (ISA), Universidad de las Artes, en La Habana, con el profesor Miguel Villafruela. Es Máster Universitario en Investigación Musical, por la Universidad Internacional de La Rioja, España.

Se ha desempeñado como primer saxofón solista de la Banda Nacional de Conciertos (La Habana-Cuba) durante diez años y, en Cali (Colombia), en la Banda Departamental del Valle, por un periodo de seis años.

Ha colaborado como supernumerario con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la Orquesta Sinfónica del Valle del Cauca (Cali) en varias oportunidades, bajo la dirección de diferentes directores. Ha interpretado conciertos como solista, con la Banda Nacional de Conciertos de Cuba, la Banda Departamental del Valle y la Orquesta Corpsas.

Fue fundador y director del cuarteto de saxofones Sax-Cali.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Ha realizado varios recitales como solista, así como con su cuarteto de saxofones. A lo largo de estos años, ha participado en agrupaciones de música popular, tanto en Cuba como en Colombia, con las que ha realizado giras por algunos países de Europa y América.

Ha sido profesor desde 1977. En Cuba impartió clases en diferentes conservatorios, entre ellos: Conservatorio Manuel Navarro Luna Manzanillo, (Granma, Cuba), Conservatorio Guillermo Tomas Guanabacoa (Habana, Cuba), Conservatorio Manuel Saumel Vedado (Habana, Cuba), Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali), Universidad del Valle (Cali), Conservatorio del Tolima (Ibagué), Fundación Universitaria Juan N. Corpas (Bogotá). Durante este periodo, sus alumnos han obtenido una gran cantidad de premios en concursos nacionales e internacionales.

Ha sido jurado en diferentes concursos nacionales, tanto en Cuba, como en Colombia.

Ha brindado asesoramiento técnico en diferentes municipios del Departamento del Valle, así como a la Banda Nacional Juvenil de Colombia.

En la Fundación Universitaria Juan N. Corpas se desempeña como docente y jefe del Departamento de Viento de la Escuela de Música.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Lorena Ríos Gómez

Imagen 66. Maestra Lorena Ríos



Fuente: Colección privada Lorena Ríos.

Magister en Musicoterapia de ESNECA Business School 2020, Magister en Artes de la Universidad de Antioquia 2017, de 2012 a 2013 realizó un posgrado en Interpretación de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca-España) con el Maestro Andrés Gomis. Es egresada de la Universidad de Antioquia como Maestra en Saxofón, bajo la asesoría de Esneider Valencia y Wilson Ferrer después de haber iniciado sus estudios en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Es Ganadora de la beca Jóvenes Talento del ICETEX en el año 2012.

Se ha presentado como solista en el V Encuentro de Saxofonistas Costa Rica (2021), Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali- Colombia (2019, 2017), Concurso y Festival Clarisax Yucatán-México (2019), Encuentro Internacional de Mujeres Artistas Ciudad de México y Puebla- México (2018, 2017), Congreso Mundial de Saxofón Zagreb-Croacia (2018), Festival Internacional Clarisax, Medellín-Colombia (2018, 2016), 5to Festival Internacional de Saxofón Arequipa-Perú (2017), II Festival Internacional de vientos Cusco-Perú (2016), con la Banda de la Red de Escuelas de Música de Medellín-Colombia

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

(2017, 2011), y en el XVI Seminario Internacional de Música Yamaha Manizales-Colombia (2010).

Participó en el Primer Concurso Latinoamericano de Saxofón en Bogotá con los Maestros Miguel Villafruela y Carlos Averoff y en el Seminario - MasterClass a cargo del concertista y pedagogo internacional Jean-Marie Londeix (2013) en Salamanca-España.

Ha realizado intercambios internacionales en Estado Unidos, México, Perú, Argentina, Portugal, España, Croacia y Costa Rica.

Ha actuado bajo la dirección de Frank de Vyust, y ha recibido clases magistrales con Claude Delangle, Emiliano Bari, Josetxo Silguero, Eleri Ann entre otros. Ha tocado con diferentes agrupaciones de Medellín como: Mestizaje Trio, La Orquesta Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica EAFIT, La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de MED, La Banda Sinfónica de la Red de Escuelas de Música de Medellín, Banda Sinfónica U de A, Quinteto Somnus, Tahonas en Clave y La Jaraima perteneciente al Ballet Folklórico de Antioquia con los cuales ha realizado presentaciones en diferentes ciudades.

Actualmente es artista de la marca de saxofones Selmer Paris. Se desempeña como docente de saxofón en la Universidad de Antioquia. Intérprete del saxofón soprano en el Cuarteto Latinoamericano de Mujeres Saxofonistas el cual reúne músicos de México, Argentina, Chile y Colombia. Busca la exploración del performance del músico instrumentista, combinando la interpretación musical con experimentaciones con la danza y el movimiento auténtico.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Mateo Cubillos

Imagen 67. Maestro Mateo Cubillos.



Fuente: Colección privada Mateo Cubillos.

Inicia su camino musical en la banda municipal de Tocaima (Cundinamarca). En el año 2012 ingresa al programa de Artes Musicales con énfasis en saxofón de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá, donde estudió bajo la tutoría del maestro Felipe Tartabull.

Perteneció a la Big Band Juvenil de Bogotá en el año 2014, al cuarteto de saxofones de la Facultad de Artes ASAB, dirigido por el maestro César Villamil, durante los años 2016 y 2017. Hizo parte de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca. Integró la Banda Filarmónica Juvenil y continúa desarrollando el proyecto musical Colombian'Sax Quartet junto a sus compañeros, con quienes ha participado en diversos escenarios a nivel nacional e internacional como lo son el Festival Internacional de Clarinete y Saxofón Clarisax 2016 en la ciudad de Medellín-Colombia, el V festival Internacional y Concurso Nacional de Saxofón PerúSax 2016 en la ciudad de Huánuco-Perú, el XIV Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2016. También se desempeña como saxofonista en la orquesta Los Tupamaros.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto personas que involucra el House con el saxofón. Ha recibido clases magistrales como activo con distinguidos saxofonistas como: Sherman Irby (EEUU), Ronald Carter (EEUU), César López (Cuba), Roberto Benítez (Cuba), Josetxo Silguero (España), Emiliano Barri (Argentina), Felipe Belijar (España) y Pablo Sandi (Costa Rica).

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Miguel Ángel López

Imagen 68. Maestro Miguel Ángel López.



Fuente: Colección privada Miguel Ángel López.

Productor, compositor, intérprete de saxofón y flauta. Becado para Master en Música en ZUYD, Universidad de Ciencias Aplicadas (Holanda), estudió su Maestría en Música en el Conservatorio de Maastricht (2015 - 2017). Becado en Berklee College of Music (Boston) y mencionado en la lista del Decano de la universidad por excelente desempeño académico y proyectos durante 2013 (conciertos-festivales-grabaciones-videos), estudió su doble post-grado (2011 – 2014) como Músico Profesional e Intérprete con George Garzone, Hal Crook, Ed Tomassi, Mitch Haúpers, Jsne Potter, Wendy Rolfe, Shanon LeClaire, Fred Lipsius, Dave Santoro, Perico Sambeat, Claudius Valk, entre otros. Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira – U.P.T. (2006 - 2010).

Desde 2008 ha realizado viajes internacionales como artista y director, interpretando música original, fusión de jazz y folclor latino para festivales en diferentes países como Colombia, USA, Holanda, Bélgica, Alemania, Francia, España, Grecia, Turquía, Cuba, Brasil, Argentina, Chile, Perú y Ecuador.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Ha sido semifinalista del Europa International Jazz Competición de Bucharest (Europafest 2016) y el Maastricht Jazz Awards (Holanda 2016). También ha participado en Detroit Internacional Jazz Festival (2013), Harvard Club de Boston (2013).

Ha realizado grabaciones para Estudios en Berklee Valencia España (2014). Dentro de sus proyectos se encuentran proyecto de video y música latina original en vivo (Maastricht 2016).

Ha participado en Jazz Festival al Parque (2007), Jazz Festival de Manizales (2007-2008), Jazz Festival Seviljazz (2010-2017), Jazz Festival BugaJazz (2015), entre otros, con Miguel Ángel Lous Jazz Group y “Free-Tanga” Latin Jazz Quartet. Ha participado como intérprete en Internacional Orquesta del Bolero (2002-2006) y en los festivales Mono Núñez (2003-2006), Nacional del Bambuco (2003-2006) y Cuyabrito de Oro (2006). Se ha desempeñado como profesor de saxofón en jazz, interpretación y performance y profesor de flauta en diversas instituciones dentro y fuera de Colombia.

Su discografía incluye “*Time is Now*” (2013), “*Awakening*” (2012), “*Berikul*” (2010), “*Espontánelous*” (2008) y “*Llegando a Casa*” (2006).

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Miguel Villafruela

Imagen 69. Maestro Miguel Villafruela.



Fuente: Colección privada casa Selmer Paris.

El Dr. Miguel Villafruela es graduado como saxofonista y profesor de saxofón en la Escuela Nacional de Música de La Habana, en 1976, con los profesores Osvaldo González y Carlos Averhoff, y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en 1982, donde obtuvo un Primer Premio de Saxofón, bajo la guía del profesor Daniel Deffayet. En 1995 obtiene el grado de Licenciado en Artes, con mención en Interpretación Musical de la Universidad de Chile y en 2006, el grado de Doctor en Ciencias sobre Arte, Especialidad Música, en el Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes de Cuba. Ha desarrollado una destacada carrera de concertista.

Fundó las cátedras de saxofón en el Instituto Superior de Arte de Cuba, en 1982, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en 1993, donde ostenta la jerarquía de Profesor Titular, y del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 1999, Es reconocido como maestro del saxofón clásico en América Latina. Entre sus varias grabaciones destacan *Saxofón del Siglo* (1994), *Miguel Villafruela. Saxofonista* (1986),

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Versiones de Grandes Épocas (1987), Saxofones por América (1993), Saxofón en Concierto. Compositores Chilenos (2000), Saxofones en Latinoamérica (2000), Secuencias (2001), Concertante (2004), TTK, 81 micro piezas para saxofón y electroacústica (2008), Travesía Latina (2010) y Verticidades (2013).

Ha publicado los libros *El saxofón en la Música Docta de América Latina* (2007) y *Saxofón y Electroacústica. TTK 81 micropiezas* (2017) del compositor José Miguel Candela, editado por Editorial Universitaria.

Miguel Villafruela es convocado frecuentemente para ofrecer clases magistrales en conservatorios y universidades (Conservatorio Real de Bruselas, en 2016) y como jurado de concursos y exámenes de instituciones musicales (Concurso Internacional de saxofón Adolphe Sax, Dinant, Bélgica, 2006, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, 2016), entre otros.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Víctor David Marín

Imagen 70. Maestro Víctor David Marín.



Fuente: Colección privada Víctor David Marín.

Oriundo de Montalbán, Edo. Carabobo, Venezuela. Saxofonista, investigador, presidente de SaxVen Latinoamérica y líder del proyecto Escuela venezolana de Saxofón “EVES”.

Formado en el Conservatorio de música Simón Bolívar en Saxofón clásico y egresado de la Universidad Experimental de las Artes de Caracas en Saxofón solista sinfónico y laureado en el trabajo de grado. Ha recibido tutoría de Saxofón con maestros de Francia, Netherland, Portugal, España, Italia, Polonia, Suiza, USA, Colombia y Cuba.

Ex principal de saxofón de la Banda Sinfónica Simón Bolívar y saxofonista de sesión de las primordiales orquestas profesionales del Sistema de Orquestas, entre ellas Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Actuó como solista con la Banda Sinfónica 24 de junio, la Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, la Banda Marcial Caracas, el Ensamble de Saxofones Simón Bolívar, Ensamble de saxofones de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Ensamble de saxofones del Conservatorio Nacional de música de México y Orquesta Sinfónica de Bogotá.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Ha participado en prestigiosos festivales en Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, España, Portugal, España, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Es miembro investigador del proyecto Saxofón Latino del Dr. Miguel Villafruela desde el año 2019 y, en su vida pedagógica, ha impartido clases y conferencias en Colombia, Uruguay, Ecuador, Bolivia, Perú, México y Venezuela. Entre sus proyectos se encuentra el Festival Internacional de saxofón Villa de Leyva Colombia, Festival de saxofón Juan Vega Valencia Venezuela, metodología VOCEO, SaxVen Quartet, Catalogo venezolano de saxofón, producciones de música venezolana para saxofón, por nombrar algunos.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Análisis

Tuve la dicha de conversar con todos los artistas y coinciden en que los festivales impactan el sector cultural pero también a una comunidad y que, además, la música no debe discriminar ni llegar a un grupo selecto, pues al ser un canal de comunicación encargado de transmitir ideas y sentires, es inherente a nosotros. Además, al involucrar a tantas personas en un evento de carácter académico y de esparcimiento, se puede hablar de formación de públicos - algo que, sin duda, es una contribución adicional hacia el sector musical.

“Mucha gente pues sale tocada positivamente, dependiendo de la interpretación y lo que transmiten los instrumentistas, hay mucha gente que sale hablando cosas bonitas. Gente que lo describe desde el plano emocional, desde el plano de la sensación; entonces, yo creo que eso es lo más importante no solo en el festival de saxofón, sino a nivel mundial con la música: realmente, el impacto y el propósito que tiene la música es a nivel social”. (López, M. 2023)

Si bien la música no es indispensable, hace más agradable la vida de las personas. La encontramos en todas las situaciones y, por lo mismo, como artistas tenemos el deber de ejecutarla de la mejor manera para que esta pueda ser disfrutada por nosotros y por quienes nos escuchan.

“Tú vas a la tienda y escuchas merengue; en el restaurante, merengue; estás en el bus y, en la radio, un merengue; de una u otra forma las personas que no son músicos o que no son saxofonistas como tal, se van a dar cuenta ‘ay, lo estaba haciendo bien’ o ‘lo estás haciendo mal’, así no sean músicos. Un impacto social muy grande porque es una música que todos inconscientemente hemos escuchado, hemos bailado y hemos tenido ahí siempre”. (Cardona, J. 2023)

Un festival emociona e impresiona, es una red que impulsa la proactividad y es provechoso para múltiples sectores; las personas encuentran una oportunidad de mostrarse o mostrar lo que saben hacer; motiva a cooperar desde la diferencia.

“El área comercial también se ve impactada: los que venden instrumentos musicales; la de la tienda que está al lado... porque un festival mueve la sociedad, mueve la capital, mueve el tiempo y promueve la creación.” (Barreto, K. 2023)

Los saxofonistas están de acuerdo en que estos espacios permiten relacionarse con otros artistas, reencontrarse con colegas y conocer los procesos de enseñanza del país; que vinculan a todos los músicos de la escena e, incluso, a la gente que simplemente se interesa por los repertorios o que, solamente, quiere disfrutar de un espectáculo.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

“Definitivamente la palabra de un festival es compartir: compartir la música, compartir experiencias, compartir con personas que tienen otras experiencias y que tienen otra información.”. “Llevar mis estudiantes es otra motivación muy grande”. (Castro, A. 2023)

“La motivación siempre está porque queremos compartir con todos los colegas de todo el país. Conocer las escuelas de otras ciudades es importante para nosotros”. (Villamil, C. 2023)

El aprendizaje es algo permanente, aún más en la música donde constantemente aparecen nuevas posibilidades de exploración técnica y sonora; así que, no es posible estar alejados de lo que nos rodea.

“Ese es el público central porque de todas las actividades que vienen de un festival de este tipo, los estudiantes están en el centro porque para eso es: estudiantes y profesores; el público se beneficia de los conciertos que vienen de allí y que son resultado del proceso formativo, pero eso viene a tener sentido es allá cuando se presenta ante un grupo de personas que lo validan, por poner un término. El impacto en los estudiantes es muy significativo porque esa motivación es la capacidad de ver otras posibilidades; otras ideas; interactuar con otros músicos; poner a prueba su parte artística en otros contextos. El impacto es importante, indiscutiblemente”. (Valencia, E. 2023)

Sus motivaciones para organizar y/o participar son, en términos generales, hacer algo más por el saxofón y reencontrarse con sus amigos; vivir la fiesta del saxofón.

“A mí, realmente lo que me motivó fue ver gente igual de apasionada que yo y poder hablar un mismo lenguaje”. (Barreto, K. 2023)

Cada uno tiene una historia para contar y, en todas, destacan los aprendizajes y experiencias y los nuevos lazos de amistad y colegaje que se tejen o se refuerzan. Además de un notable interés por mostrar la versatilidad del instrumento y la manera correcta de interpretarlo.

“Lo que más me motiva es que yo crecí en este mundo de merengue, desde pequeño siempre me llamó mucho la atención; el saxofón tiene un gran impacto en esta música como que sin saxofón no hay merengue, entonces siempre me gustó muchísimo. Tenía cercanía con el maestro Juan Colón; con los saxofonistas de Juan Luis Guerra; de Sergio Vargas; de todos los saxofonistas que más han marcado impacto en nosotros, que más ha marcado la parte musical, tenía mucho contacto con ellos. También veía que acá en Colombia se mueve muchísimo el género merengero y es bueno no solamente hacerlo porque sí, sino hacerlo de la manera correcta; así como música clásica o como el jazz, el merengue tiene también una estructura y una manera correcta de hacerlo”. (Cardona, J. 2023)

Un festival de estos convoca, conecta y permite visibilizar y potencializar el saxofón; permite intercambiar saberes y nos recuerda, desde la sencillez, que todos los procesos son valiosos y que pueden ser exitosos si se realizan con esfuerzo, confianza, cariño y disciplina.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

“Es muy bonito dar voz a tu voz. Es como también uno confiar en su proceso, sentir que también tiene algo para dar, eso es muy valioso. Son muy significativos, en cada festival los lazos se estrechan, se conectan y se generan nuevos lazos; uno nunca sabe dónde y con quién va a estar, ni el impacto que eso tiene. Se generan proyectos y se comienzan a generar lazos; está uno muy activo y eso para mí ha sido a través de los festivales porque es gente que he conocido en esos lugares y las relaciones se mantienen”. (Ríos, L. 2023)

Estos espacios que mejoran los procesos de aprendizaje de los estudiantes; siempre será muy valioso recordar, desde las experiencias, que las zonas próximas son el primer apoyo con el que se cuenta.

“Mis estudiantes cada vez que llegan de un festival llegan súper motivados, llegan con más ganas de estudiar, llegan con ganas de cambiar su saxofón, llegan con ganas de montar las obras que los compañeros de otras universidades están tocando, se motivan con el tema de estudiar una maestría en el exterior. La motivación siempre es grande y se nota inmediatamente. Casi siempre, uno puede ver que muchos de ellos empiezan a subir su nivel significativamente”. (Villamil, C. 2023)

Se trata de retos que reflejan lo que somos como artistas y en lo que podemos convertirnos. Se muestra una diversidad de posibilidades para que cada uno pueda acentuar habilidades de acuerdo con sus intereses.

“Es fundamental y es indispensable porque al menos podemos dejar de ser músicos de cubículo. Cada festival tiene un impacto diferente en las personas desde las experiencias que uno mismo se permite; yo si estoy en un festival es para sacarle el mayor provecho porque igual son tres días en el que estás absorbiendo la mayor cantidad de información, entonces es un crecimiento exponencial en un tiempo muy pequeñito. A todos les recomiendo siempre estar en los que más pueden y en todas las clases maestras porque a veces vienen artistas que están en una semana dando tres o cuatro clases y, para mí, son como pequeños festivales. Es aprovechar eso al máximo”. (Ríos, L. 2023)

Aquí se evidencia el nivel general, algo que permite estar a la vanguardia. Se trata, también, de estar dispuesto a adquirir todas las herramientas necesarias para ser profesionales más competentes.

“En estos festivales te vas a encontrar todo tipo de perfil y puedes medirte, aprender, conocer gente, hacer contactos. La mayoría lo hacemos como profesión, entonces tenemos que vivir de esto y tenemos que saber cómo se está moviendo el medio”. (Barreto, K. 2023)

“Profesionalmente, uno se da cuenta de qué es lo que está pasando y personalmente, al darse una cuenta de lo que está pasando, reacciona y toma medidas referentes a lo que se está haciendo” (Cubillos, M. 2023)

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Es un escenario que nos permite reconectar con la ilusión que en algún momento nos llevó a elegir al instrumento como compañero musical.

“Para quienes estudian este instrumento, participar en estos eventos tiene una repercusión ya que ellos ven el instrumento desde otra dimensión; en este caso, los conciertos que se producen, los estrenos de obra, ver a intérpretes de primer nivel tocando... Es como ir a un mundial de fútbol si tú eres futbolista y nunca has ido a un estadio a ver un mundial, a ver los grandes jugadores. Para un saxofonista participar en un festival tiene una repercusión porque son puntos de comparación que se establecen, es poder ver a los grandes intérpretes no solo como solistas sino con grandes ensambles, cuarteto de saxofones, ver todo este ambiente del saxofón en el ámbito de la música de concierto porque normalmente el saxofón siempre está en la música popular, en el jazz, pero verlo en este otro ámbito es un momento importante para que un estudiante pueda tener una visión del instrumento más amplia y completa.” (Villafruela, M.)

Al final, la música es la que nos conecta, desde el arte y la diferencia, con la sociedad.

“Un porcentaje del desarrollo de un músico está en escuchar música y qué mejor manera de escuchar música que presentarte un festival. Eso les sirve muchísimo a los estudiantes porque la música es realmente una”. (Tartabull, J. 2023)

Ninguno tiene comentarios negativos relacionados con la organización, repertorios e invitados y, por el contrario, manifiestan que es admirable la labor detrás de cada evento. A continuación, rescato algunas de las opiniones.

“Los festivales que han hecho hasta el momento han sido excelentes, de muy alto nivel y creo que la cátedra del saxofón en Colombia ha crecido precisamente por eso, se ha visto un avance en el nivel de ustedes los que están estudiando, de los que ya han podido salir, de los que están afuera haciendo grandes cosas; entonces ya están pasando cosas muy buenas y gente que está haciendo las cosas muy bien.” (Castro, A. 2023)

“Estoy segura que lo han hecho lo mejor posible y cada vez mejoran más. Los festivales a los que he asistido me han parecido increíbles. Admiro y valoro el trabajo de cada una de estas personas, de verdad, admiro mucho, mucho, mucho, a los maestros que se lanzan y logran estos festivales”. (Barreto, K. 2023)

“Siento que siempre todos ponen todo para que se logre, siento que no hay problema con eso, siempre se ve muy bien organizado o que funciona muy bien; en lo que uno aprende, en lo que uno ve, se ve de la organización”. (Cubillos, M. 2023)

Quienes han sido organizadores comentan lo difícil que es liderar estos procesos ya que, usualmente, no se cuenta con el apoyo y respaldo económico suficiente; que, además, se complican los procesos de divulgación y captación de públicos por ser festivales poco convencionales. Explican que, en ocasiones, se ha generado un impacto económico negativo

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

para ellos; y, enfatizan que un sólido y comprometido equipo de trabajo representa una gran parte del éxito de los eventos. Comparto las experiencias de algunos de los organizadores.

“Es un ejercicio fuerte; es un ejercicio desgastante; es un ejercicio que empieza con mucho tiempo de antelación que, sin duda, sin la buena voluntad de los músicos que vienen, no sería posible porque también hay un trabajo muy fuerte de amistad y de fortalecimiento de esos lazos de trabajo conjunto”. “Es duro, es difícil. Hay muchas cosas que son imposibles de controlar si tú no tienes un presupuesto, si no tienes la capacidad o el músculo financiero para poder tomar tú las decisiones”. “Hubo un festival que sí perdimos dinero, calculamos mal, yo calculé mal y ese dinero me tocó sacarlo a mí del bolsillo; uno dice lo hago por mis colegas, yo no me voy a arriesgar y no me los voy a arriesgar, ellos vinieron hasta acá, hicieron el esfuerzo de estar y yo no los voy a defraudar. Desde esa perspectiva, es difícil”. “Yo siento que si yo no lo hago, no veo quién va a coger la posta. Yo siento que es un poco lo que pasa en otras partes porque todos tenemos que sufrir situaciones muy complejas entonces llega el cansancio y tú dices ‘no, ya tengo otra prioridad, ya no lo quiero hacer’, yo siento que es eso; como no es una línea, no hay como un eje central que es el que promueve ese tipo de espacios y dice ‘listo, tienes eso, te vamos a ayudar’. La sensación, un poco, es irse a la guerra, entonces tú estás, pero es una guerra que quieres pelear o no quieres pelear; desde esa perspectiva, yo siento que, es un tema de una decisión”. “Para nosotros ha sido un gran dolor porque normalmente las oficinas de comunicaciones institucionales tienen muchas tareas entonces no le dedican tanto tiempo o lo necesario a poder hacer una divulgación profunda de la comunidad”. “Para mí el interés siempre ha sido convertir el festival en un evento de ciudad. Hemos intentado llegar a diferentes espacios y con diferentes oficinas de comunicaciones, pero ahí es donde uno se da cuenta que es que eso no les interesa tanto, que les interesa a ellos decir las cifras porque claro, te van a comprar a ti con un festival Rock al Parque y es que no somos lo mismo” (Ocampo, J. 2023)

“Lamentablemente, no se contó con el apoyo de la alcaldía ni de la escuela de música, ni siquiera un atril. Lo que debe ser, es y lo que se va a hacer, se va a hacer contra viento y marea”. “Económico, un impacto para mi bolsillo”. “A menos que exista un equipo de trabajo que realmente se comprometa; por lo menos, si se va a hacer como se hizo la vez pasada, yo no me voy a meter en ese paquete”. (Marín, V. 2023)

“Esta es una idea que nació por puro amor a la música, lo difícil es buscar apoyo como de fundaciones o de gente que quiera aportar algo; es un concurso y tienes que dar premios, tienes que motivar y buscar esas ayudas; que alguien te patrocine no es fácil cuando tú lo haces como independiente pero si se hace desde una universidad, se hace desde una empresa como Yamaha, Selmer Paris o cosas así, ya va a ser más fácil porque es decir ‘tengo un instrumento acá, lo voy a regalar’ o la universidad tiene muchísimos apoyos por todo lado. Lo difícil es buscar quién te ayude a hacer la publicidad; quien te ayude a hacer; a organizar; a buscar los espacios; a buscar a los maestros para hacer conferencias, una Masterclass. Hacer la gestión fue dura porque yo quería hacerlo a lo grande”. “Buscar hotel, toda esa parte de organización y también está la otra parte de los arreglos; buscar músicos para los acompañamientos; hacer las inscripciones; recibir el dinero de las inscripciones; saber qué premios se van a dar; organizar cuándo y cómo. No es fácil, se hizo con mucho amor, fue por

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

amor al arte. Lo hace muy difícil porque hacerlo de una manera independiente, es complicado”. (Cardona, J. 2023)

“Eso es una cosa compleja en el sentido que hay muchas cosas sucediendo. El tema de cómo se consiguen los apoyos porque estos festivales normalmente no es que te digan ‘vea, aquí tiene un presupuesto para que lo ejecute’, no, es nuestro caso, básicamente es gestiónelo usted mismo”. “sí se recibieron algunos apoyos tanto de la universidad, que era un evento conjunto entre otras universidades, pero lo que ponía era más o menos el 20% del total del valor, el otro 80% consígalo con sponsors; con marcas; con otras instituciones aliadas; en fin, con quienes uno pudiera contactar y que estuvieran dispuestos a apoyar y, bueno, así es que se hacen estos festivales: a punta de conversar con esta persona y con esta otra persona. Uno siempre está buscando, ese servicio que uno presta, una expectativa frente a lo que uno pueda mover y hacer por su entorno; hay un deseo de aportar a esa construcción. Generalmente te toca es poner plata, eso no te deja ningún tipo de rédito económico... la satisfacción de que mucha gente sí tenga experiencias de contactarse con profesores; con estudiantes; con colegas; con marcas; con instituciones. Es un punto de encuentro y la satisfacción precisamente es poder generar eso, con las dificultades que conlleva porque no es fácil y siempre hay situaciones complejas. Es, básicamente, lo que puedas mover con base en apoyos de instituciones; de marcas; de músicos; de tiendas; es complejo cómo se organiza el tema económico, las instituciones, la logística, hospedajes, alimentación, desplazamientos... es una cosa monstruosa”. (Valencia, E. 2023)

Los entrevistados, afirman que la gestión cultural es completamente necesaria para cualquier artista porque, de una u otra manera, somos un producto y debemos aprender a vendernos.

“Tú puedes manejar la música de muchas formas y cualquiera necesita organización y más en los tiempos que vivimos que ya sabemos que podemos ser autosuficientes a nivel de gestión cultural. A mí me parece que la gestión para un músico es fundamental; las personas que tocan deben, aunque sea, redactar un proyecto para poder tocar con una orquesta o si van a dar clase en una universidad tienen que saber cómo producir sus eventos. Nosotros somos un producto y de alguna manera tenemos que saber vendernos”. (Marín, V. 2023)

“Nosotros generalmente no sabemos comercializar nuestro trabajo. Lamentablemente, no somos muy buenos promotores de las cosas que hacemos, por eso hay músicos instrumentistas fabulosos que uno dice ‘¿cómo es posible que no se esté promocionando lo suficiente?’ porque casi siempre dependemos de otra promotora para que promueva nuestro trabajo. Algo importante es que aprendamos a gestionar nosotros”. (Tartabull, J. 2023)

Un gestor cultural se forma en la academia, pero también desde las experiencias, es necesario tener las habilidades necesarias para posicionar un festival como una manifestación musical con sentido social.

“Personalmente, nunca tuve una formación específica al respecto, lo fui aprendiendo en el camino y la verdad es que todavía es mucho por aprender; pero sí es un valor agregado

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

importante porque cada vez sí se vuelve más urgente aprender a moverse, más ahorita que estamos mucho en la línea de ‘hágalo usted mismo’”. (Valencia, E)

Agustín reflexiona sobre la cantidad de festivales nacionales en comparación con países europeos y Lorena manifiesta un completo apoyo hacia los nuevos proyectos que favorezcan al saxofón.

“Colombia no deja de ser muy pequeño y hay pocos festivales con respecto a lo que pasa por ejemplo en Europa; yo lo comparo muchísimo con Europa que hay cantidad festivales entonces tienes en Francia, tienes en España, tienes en Holanda... y es como ese intercambio y se va moviendo toda esa información, entonces, pienso que aquí nos falta más involucrar e intentar llegar a otros sitios”. “Lamentablemente, como saxofonistas o como músicos no nos enseñaron eso; no nos enseñaron a gestionar, a hablar, a vender un producto, a hablar con agentes culturales de la ciudad o de la región donde uno se mueva; lo que uno tiene, el producto que uno tiene, es muy valioso y hay que saberlo vender y hay que saber con quién hablar y qué puertas tocar. Un gestor cultural creo que es alguien muy, muy, muy, muy, importante. Créeme que es una carrera y cómo estás direccionando tu carrera hacia la gestión y hacia la música es algo primordial, algo que nos hace falta a todos, ojalá todos supiéramos esto”. (Castro, A. 2023)

“Se ha estado intentando integrar no solamente el saxofón clásico sino que es el saxofón en las facetas que se pueda desarrollar, cada quien toca la música que le interesa entonces es donde se ve la variedad; me parece que hay propuestas muy bonitas. De cierta forma hay encomiendas desde los festivales que también generan visibilización de una manera diferente. Sería valioso si se hiciera, me parece bonito y por mí que se haga todo lo que más se pueda por el saxofón; que se haga de todas las formas posibles; iría todo lo que más pueda”. (Ríos, L. 2023)

Sugieren la realización de un festival en Bogotá, pues es una zona céntrica con infinidad de escenarios apropiados para desarrollar actividades pedagógicas y conciertos, que incluya los diversos géneros que pueden interpretarse con el saxofón.

“Ojalá todas las universidades apoyaran que tuviéramos más recursos porque se podrían hacer cosas mucho más grandes. Poder encontrar un gestor cultural o alguien que nos ayude, muchas veces nosotros pensamos nuestro quehacer musical en el aula de clase y todo el tiempo estamos pensando en música, pero muchas veces desconocemos temas de gestión cultural o no estamos en contacto con gestores que nos ayuden a conseguir recursos para de pronto empezar a gestionar aquí en Bogotá un festival mucho más grande”. “Deberíamos conocer algo de la gestión cultural yo creo que todos los músicos deberíamos empaparnos un poco más. En las universidades, gestionar a través de electivas o seminarios obligatorios; me parece que es un tema muy importante porque nosotros nos vamos a graduar y no sabemos qué vamos a hacer en un futuro, nos graduamos como saxofonistas clásicos, pero no vamos a vivir de dar recitales o tenemos la habilidad de gestionar un grupo de cámara, pero ¿qué vamos a hacer con ese grupo de cámara en un futuro?” (Villamil, C. 2023)

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

“Lamento que el saxofón tenga todavía tantos estigmas que, si bien cada vez somos más saxofonistas los que estamos ocupando cargos representativos administrativos, creo que es una tarea también de trabajo conjunto. En Bogotá todavía es distante, es que no puede ser, es más fácil llegar a Bogotá; tienen espacios, tienen escenarios; a mí sí me parece que hay un tema de trabajo conjunto que adolece Bogotá por muchas razones, ni siquiera a veces son humanas, a veces también es como un tema de ‘es que si siempre hemos sido así’. Yo siento que cada espacio tendría que tener un punto de encuentro por lo menos para reunir a la gente que está alrededor.” (Ocampo, J. 2023)

“Lo bonito sería que lo hicieran más seguido y también de todos los géneros”. “Sería muy bueno hacer un festival de saxofón enfocado a la cumbia o saxofón enfocado hacia los miles de géneros que hay, todo eso sería de gran enriquecimiento para nosotros”. (Cardona, J. 2023)

“Ojalá pudiéramos tener más festivales, pero no es una cosa fácil de programar ni de financiar, eso es costoso. Ojalá esto se pudiera seguir dando y que Bogotá sea partícipe. Recomendarles a todos que se unan a la participación en todos estos festivales; que los apoyen; que asistan y que se empapen de lo que está pasando en el mundo con el saxofón que son cosas maravillosas; es el instrumento más nuevo creado dentro de la música y... que más te puedo decir, es el instrumento más lindo que existe”. (Tartabull, F. 2023)

Reflexión

Generar un impacto positivo en personas que no son músicos, nos beneficia enormemente. Nuestra principal razón de ser es la gente que nos escucha; cuando se les brinda un espacio de ocio, entretenimiento y, además, se les permite vivir una experiencia nueva, se está contribuyendo a la formación de públicos; el voz a voz nos visibiliza y repercute, favorablemente, en la economía cultural. Sin embargo, estamos en una posición desequilibrada en comparación con los eventos de lo que se puede entender como ‘música comercial’; es difícil competir contra artistas de talla internacional o con eventos que tienen una trayectoria larga y un mayor reconocimiento, veamos la tabla a continuación. Además, si se hace una revisión de los conciertos ‘académicos’, solamente en Bogotá, son muy pocos los que tienen como protagonista al saxofón, nada más revisemos la programación en las páginas web de los principales teatros; por eso es tan importante crear una comunidad sólida que nos ayude a sobresalir.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 71. Ficha técnica de algunos festivales de Colombia

FICHA TÉCNICA DE ALGUNOS FESTIVALES								
Festival	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
FIS Bellas Artes	✓	✓		✓				✓
FIS ClariSax	✓		✓					
FIS Sax Sun Fest		✓	✓					
FIS Juan Colón			✓			✓		
FIS Villa de Leyva							✓	
Festival Mono Núñez	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Festival Petronio Álvarez	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Festival de Cartagena	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Festival de Gaitas de San Jacinto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Festival Estereo Picnic	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
Festival Rock al Parque	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Barranquijazz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tolijazz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Festival de la Leyenda Vallenata	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración propia.

Un festival sirve a los artistas para compartir, nutrirse con experiencias y ser mejores profesionales; también ofrece oportunidades laborales y genera un impacto económico en el lugar donde se asienta. La ganancia real se consolida con las experiencias y aprendizajes que quedan. Tenemos una profesión que transmite e inspira, la prueba son los nuevos saxofonistas que producen estos eventos; la música se convierte en un refugio y en un escenario de paz que pretende llegar a la mayor cantidad de personas.

Resulta sencillo criticar la ejecución de los festivales y cuestionar sus estrategias de divulgación. No obstante, se debe reconocer cada iniciativa y esfuerzo que han hecho algunos de los principales exponentes del instrumento en el país; incluso, extenderles una felicitación porque, a pesar de no tener los recursos suficientes, han logrado convocar a mucha gente en

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

función de la música. Está claro que, un festival que cuenta con un respaldo institucional tiene muchas más probabilidades de perdurar; aunque existen diversas maneras de financiarlo, encontrar patrocinio siendo independiente es complicado y depender completamente de los recursos públicos es aún más difícil ya que pueden aparecer nuevas prioridades que requieran parte del presupuesto que, normalmente, debería destinarse a cultura. Otro aspecto a favor es un sólido equipo de trabajo que se encargue de la logística, pues es un arduo trabajo para una sola persona.

Luego de considerar la trayectoria de los festivales para saxofón en Colombia durante los últimos años, se hace un llamado de atención. Para los saxofonistas, porque necesitamos más espacios para compartir; espacios que traspasen lo netamente académico o laboral; un festival logra unirnos con ese propósito. Para los procesos formativos porque, en muchas ocasiones, se enfocan en la enseñanza de aspectos técnicos y musicales, ignorando todo lo relacionado con los procesos administrativos y de gestión; es un conocimiento que, aunque no sea a profundidad, nos ayuda muchísimo para desenvolvernos como artistas independientes. Es una invitación a ser un poco más ambiciosos con respecto a lo que existe para nosotros y para nuestro instrumento, a aliarnos para que el gremio crezca cada día con más fuerza.

Finalmente, teniendo en cuenta las opiniones, sugerencias y puntos de vista de los saxofonistas entrevistados, se considera que una forma de maximizar los espacios culturales y pedagógicos es la organización de un festival para saxofón en Bogotá. Idealmente, debería tener un respaldo institucional que garantice su trascendencia; incluiría dentro de sus actividades talleres sobre gestión cultural; tendría una periodicidad específica para que los artistas se puedan programar con facilidad; se encargaría de mostrar la versatilidad del instrumento en distintos géneros; permitiría la participación de todos los interesados y, además, sería un referente para los intérpretes de otros instrumentos que, probablemente, tampoco gozan de una cantidad suficiente de festivales que los acojan como protagonistas. Somos artistas por y para exaltar la riqueza de la música que hacemos.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexos

Anexo 1: Banco de preguntas.

- 1) ¿Qué tipo de impacto asocia usted con un festival?
- 2) ¿Cómo calificaría usted el impacto del festival en un público que no es músico?
- 3) ¿Cuál fue su participación en el festival?
- 4) Si usted fue organizador ¿puede contarme la historia detrás del festival?
- 5) ¿Qué lo motivó a participar/liderar en el festival?
- 6) Por favor, cuénteme sus experiencias/aprendizajes en el festival
- 7) En su opinión ¿cómo fue la organización del festival?
- 8) ¿Cómo calificaría la cantidad de invitados, talleristas, conferencistas y/o repertorios?
- 9) Como músico/saxofonista ¿cómo considera la frecuencia de los festivales para saxofón realizados en el país entre 2015 y 2019?
- 10) En su opinión ¿Qué impacto tienen estos espacios en la formación de un saxofonista?
- 11) ¿Qué recomendación quisiera hacer con respecto al tema?

El banco de preguntas fue aplicado en las entrevistas presenciales y virtuales realizadas a los saxofonistas. Se diseñó también en un formato de encuesta ¹⁵ por si algún intérprete no podía agendar la entrevista, sin embargo, todos la aceptaron y no se realizó ninguna encuesta.

¹⁵ <https://forms.gle/bEi59bZBcK1kunkz5>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 2: Entrevista Maestro Miguel Ángel López

Fecha Febrero 17 de 2023, 13:00h
Entrevistado Miguel Ángel López Usma
Modalidad: Presencial

María Paula: Gracias por agendarme este espacio.

Miguel: Claro que sí.

MP: Me gustaría saber si me permite grabar la entrevista.

M: Claro que “yes”.

MP: Me gustaría saber qué tipo de impacto asocia con un festival ¿musical, comercial, cultural, económico...?

M: Impacto a nivel cultural y musical muy importante porque se hacen recitales, talleres, conciertos abiertos al público en el teatro con diferentes ensambles; entonces, no es solamente la participación de saxofonistas sino que además de eso se vinculan otros músicos y se hacen conciertos abiertos al público y gratis. Es una manera de potencializar el instrumento para darlo a conocer en otras facetas y la versatilidad que tiene interpretativa, diferentes repertorios, diferentes ensambles, tanto como jazz, como música contemporánea, como música clásica. El saxofón tiene la capacidad de convocar; cuando a ti te dicen saxofón de una es llamativo para muchas personas. Es muy bueno ver intercambio cultural.

MP: Digamos en los otros festivales: en Bellas Artes, o...

M: Bellas Artes, en Cali, lo organiza un gran saxofonista que se llama Javier Ocampo: profesor de Bellas Artes y tiene un doctorado como saxofonista internacional, bueno, un gran personaje de la escena nacional. También participó el maestro César Villamil: saxofonista muy reconocido en Bogotá; Agustín Castro: que es profesor en Pereira; y otro que es el que organiza ClariSax en Medellín. Cali es un festival mucho más grande, como 300 saxofonistas, invitados internacionales, estaba la orquesta sinfónica acompañando a algunos solistas, había una banda municipal, había un cuarteto de jazz. Repercute en el entorno cultural y social de la ciudad para potencializar pues la exponencia del instrumento en esas dimensiones. Como por mencionar, en resumidas cuentas, las personas que más han

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

gestionado los festivales a nivel nacional y los que tienen más compromiso con el saxofón han sido César Villamil, Javier Ocampo, Agustín Castro; esos tres, a nivel de todo el país, son como los que siempre se ponen de acuerdo a organizar; incluso, ellos tienen un cuarteto que se llama Caovva.

MP: ¿Cómo calificaría usted el impacto de un festival en un público que no es músico?

M: Creo que sería un impacto bueno porque yo fui testigo de mucha gente que no es músico y va a los conciertos. Mucha gente pues sale tocada positivamente, dependiendo de la interpretación y lo que transmiten los instrumentistas, hay mucha gente que sale hablando cosas bonitas. Gente que lo describe desde el plano emocional, desde el plano de la sensación; entonces, yo creo que eso es lo más importante no solo en el festival de saxofón, sino a nivel mundial con la música: realmente, el impacto y el propósito que tiene la música es a nivel social.

MP: ¿Cuál fue su participación en los festivales?

M: Como tallerista también tengo una parte donde hago mi concierto con mi música, un ensamble.

MP: ¿Conoce la historia detrás de alguno de esos festivales?

M: La historia detrás, exacta, no. Lo que sí, los principales personajes. Ellos llevan muchos años tratando de hacer eventos y convocar festivales; son los que realmente se han encargado de mover el saxofón a nivel nacional; son personajes que todo el mundo respeta porque tocan muy bien, han estudiado en el extranjero y tienen todo el criterio de hacerlo.

MP: ¿Qué lo motivó a participar en los festivales?

M: Yo me dedico a la música contemporánea y al jazz, ha sido difícil meterme a esos festivales porque están enfocados en un 95% a la música clásica. La ventaja que yo tengo es que César Villamil, Javier Ocampo y Agustín Castro me conocen y me respetan por lo que yo hago; como soy amigo de ellos, a mí me hacen la invitación directamente... en las poquitas ocasiones que ha resultado.

MP: Y sus experiencias aprendizajes musicales...

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

M: Yo lo recomiendo mucho porque es una retroalimentación. Es muy motivante porque tú puedes ver propuestas nuevas. Para mí es excelente, ver realmente cómo va la evolución del concepto de este instrumento en Latinoamérica... yo tuve la experiencia en el extranjero: en Estados Unidos y en Europa y ellos tienen otro concepto del instrumento entonces es muy importante para escuchar, para ver otras opciones y expandir los conceptos que tenemos de un instrumento como el saxofón.

MP: En su opinión, ¿cómo fue la organización del festival?

M: En los festivales en los que he participado, ha sido muy buena. Normalmente, ellos cubren los costos de hotel, de hospedaje, comida. Todo salió muy bien. Al final, hablamos de los recursos económicos que tienen que solicitar al estado; que recortaron el presupuesto; que el otro año no van a poder hacer festival porque cada vez hay menos dinero para la cultura; 'bla, bla, bla'; pero, igual ellos con las uñas e, incluso, plata de ellos, propia, del bolsillo de ellos, aportan ahí para tratar de incentivar. En cuanto a organización me ha parecido muy bien todo.

MP: ¿Cómo calificaría la cantidad de invitados, talleristas, conferencistas e, incluso, los repertorios que se han interpretado en los festivales?

M: Calificaría excelente. El simple hecho de que alguien se tomó el atrevimiento de hacer, de gestionar, un festival, así haya tenido dos personas, excelente; porque alguien se motivó a hacer algo, mover algo, proponer algo nuevo. En el concepto mío, es mejor eso que quedarse en la casa y no hacer nada.

MP: En su opinión, ¿qué impacto tienen estos espacios en la formación de un saxofonista, cree que son necesarios?

M: Obviamente. Sí. Afectan el proceso dependiendo de la búsqueda de los estudiantes. Yo a muchos estudiantes que tengo les recomiendo que tomen clase con otro profesor porque no estoy de acuerdo que un estudiante se case con una sola persona porque es un concepto muy restringido y muy pequeño; llevando eso a otro plano, un festival de estos permite que un estudiante se lleve algo nuevo para la casa. Son puntos de referencia que, en realidad, nosotros necesitamos. Es una retroalimentación. Yo considero que es muy importante y que

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

se mantengan, ojalá; y que mucha más gente se atreva, en diferentes zonas del país, a tratar de ese tipo de convocatorias

MP: ¿Quisiera hacer alguna recomendación con respecto a los festivales?

M: La única sugerencia es que ojalá existiera un poquito más de balance en la convocatoria, que no sea tan parcializada a lo clásico. Hay muchas cosas sucediendo en el saxofón a nivel mundial.

MP: Muchísimas gracias, maestro, por su tiempo. Me gustaría preguntarle si me permite tomarnos una foto y anexar en mi investigación

M: Sí, claro que sí.

Imagen 72. Entrevista Maestro Miguel Ángel López.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 3: Entrevista Maestro César Villamil

Fecha: Febrero 17 de 2023, 13:00h

Entrevistado: César Villamil

Modalidad: Virtual

María Paula: Me gustaría comenzar agradeciéndote por el espacio y por estar acá acompañándome. Nuevamente preguntarte si me permites grabar este encuentro.

César: Sí, claro que sí, no hay problema.

MP: Muchas gracias. Pude notar que has estado en, prácticamente, todos los festivales que se han realizado. Me gustaría preguntarte qué tipo de impacto asocias con un festival: si de pronto es un impacto social, o un impacto profesional, o impacto cultural o de pronto otro tipo de impacto...

C: Este tipo de eventos genera un impacto social; cultural; musical; en el gremio musical, y no solamente en el gremio musical sino en las personas que les gusta la cultura y les gusta el saxofón en general. Es una bonita oportunidad para generar encuentro entre los colegas, entre los compañeros, vernos las caras porque todo el mundo anda como muy metido en su quehacer con la universidad. Es una bonita oportunidad para encontrarse con los colegas y conocer las cátedras que están enseñando en todo el país.

MP: ¿Cómo sería el impacto de un festival en un público que no es músico: impacta, o no hay impacto, o pasa desapercibido?

C: El impacto ha sido grande en la gente que no es músico porque se han hecho eventos no solamente en teatros, sino al aire libre. Lo recuerdo mucho en un festival en Cali, por ejemplo, se hizo una orquesta de saxofones con todos los participantes y se hizo un desfile por el lado del río y por el lado de la Iglesia La Ermita; con unos invitados que vinieron de Costa Rica, tuvimos un show al aire libre. Entonces, eso genera un impacto en la ciudad, la gente se da cuenta que hay muchos saxofonistas reunidos en un gran evento. También nos pudimos dar cuenta que en los teatros donde se hacían los conciertos de gala, gran parte del público era externo. Cuando se hace una buena publicidad, pienso que, le impacta muy

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

positivamente a la gente que siempre le gusta el instrumento; el saxofón es un instrumento que normalmente le gusta mucho la gente. El impacto social es grande, considero yo.

MP: Me gustaría hablar un poco de tu participación en los festivales, quiero enfocarme en Bellas Arte, en ClariSax, en Sax Sun Fest y no sé si se me escapa alguno que esté entre las fechas.

C: En Cali he podido participar en dos festivales como solista, con la Banda del Valle y dando conciertos con el cuarteto Caovva, que lo integran diferentes profesionales del saxofón: está el maestro Javier Ocampo, Esneider y Agustín Castro. Tenemos un cuarteto hace tiempo con el cual hemos podido representar a Colombia aquí y en el exterior, hemos ido a dos congresos mundiales. Todos los docentes que van a estos festivales tienen que participar dando clase a los estudiantes que se inscriban, es una bonita experiencia porque se sale uno del aula para compartir con estudiantes de otras cátedras y comparar otros procesos. Es una experiencia muy gratificante para los profesores ver cómo tocan en otras escuelas, qué repertorios están manejando y cómo los están trabajando. Es un aprendizaje mutuo tanto para profesores como para participantes. Lo mismo ha sucedido en ClariSax; hemos podido tocar con Caovva; hemos compartido con saxofonistas de otros países y no solamente con saxofonista sino con clarinetistas, un instrumento que tiene ciertas similitudes al que nosotros tenemos; tocando también de solista con la Orquesta Sinfónica de EAFIT; recitales; clases; las actividades son muy parecidas en casi todos los festivales: siempre hay conciertos de gala, clases, conversatorios, lanzamiento de nuevos repertorios... En Pereira igual, en Pereira siempre tocamos con la Banda Sinfónica de Pereira, que es una de las pocas bandas profesionales que tiene el país, al igual que la del Valle; creo que son las dos únicas profesionales que tiene nuestro país en este momento.

MP: Entonces, has tenido la oportunidad de ser solista, dictar talleres y de pronto una conferencia...

C: Sí, normalmente damos muchas clases en los festivales, he actuado como solista con la Banda del Valle y con la Banda de Pereira en dos ocasiones. Con Caovva hemos hecho conciertos de gala y hemos estrenado repertorio; cuando hemos salido del país hemos podido comisionar obras, para nosotros, con elementos de música tradicional combinados con música contemporánea. Siempre hemos tratado de tocar música que ha sido escrita para

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

nosotros y dejar esa música ahí para que los demás cuartetos y las demás personas también se interesen y posteriormente puedan tocar ese tipo de repertorios.

MP: ¿De pronto conoces la historia detrás de alguno de los festivales?

C: La historia... Como datos históricos, te puedo decir que en Colombia el primer concurso de saxofón clásico que se hizo fue en el año 1998, por esa época nos empezó a visitar un saxofonista francés, él vino con una Big Band y ese fue el primer concurso grande que se hizo. Después de eso, se hizo un segundo concurso en una segunda visita que hizo el mismo maestro y ese ya fue a nivel nacional, el primero fue a nivel distrital. El segundo fue en el año 2005, interesante porque fue el primer concurso donde se abrieron tres categorías: se hizo una categoría infantil, juvenil y profesional; vino gente de todas partes de Colombia. En esa época la escuela de saxofón apenas venía creciendo poco a poco y fue un concurso que motivó muchísimo al estudio del saxofón. Después en la Universidad Distrital, yo organicé un concurso en el año 2009: un concurso nacional y un festival; con la visita de dos saxofonistas importantes que fueron el maestro Miguel Villafruela y el maestro Carlos Averoff, como representantes del latin jazz y del jazz, para promover no solamente el saxofón clásico sino hacer un concurso de jazz que fue una cosa bien interesante que se logró con la universidad. Esos son como antecedentes que te puedo contar rápidamente de pequeños festivales que tuvieron gran impacto en su momento. Después con la llegada a Colombia de los maestros Javier, Esneider y Agustín, que terminaron sus estudios en el exterior, se empezaron a consolidar estos festivales tanto en Cali, como en Manizales, como en Pereira, en Medellín y bueno creo que el primer gran festival que se hizo fue el de Cali donde ya se pudo contar con muchos saxofonistas de varios países y creo que ese ya dio un punto de partida para lo que se viene de aquí en adelante. Obviamente, la pandemia hizo que esto mermara un tiempo y la actividad bajara un poco. El Conservatorio, en cabeza del maestro Javier Ocampo, este año decidió otra vez hacer el concurso; me parece importante para reactivar la actividad de los saxofonistas en el país.

MP: ¿Qué te motivó a participar en estos festivales?

C: La motivación siempre está porque queremos compartir con todos los colegas de todo el país. Conocer las escuelas de otras ciudades es importante para nosotros porque siempre nos quedamos como muy encasillados con lo que pasa en Bogotá y en la universidad y

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

muchas veces nos abrimos a lo que pasa en el medio. Ver cómo están tocando en Popayán, en Cali, en Medellín, en Manizales... Eso también motiva a los estudiantes de acá y de allá y genera un intercambio cultural muy interesante entre todas las escuelas; los concursos hacen que los estudiantes se motiven muchísimo a estudiar y eso hace que el nivel vaya subiendo. Creo que una de las cosas favorables es que los muchachos después de un festival llegan siempre muy motivados; después de tantos conciertos, clases, compañeros, colegas, saxofón una semana todo el tiempo; hace que lleguen con ganas de estudiar más, de montar nuevo repertorio, de buscar dónde estudiar por fuera... Siempre genera una motivación importante en todos.

MP: Supongo que después de todo esto quedan aprendizajes personales y profesionales...

C: Sí, claro. Ver tocar con grandes estrellas del mundo, por ejemplo a Cali ha venido Claude Delangle: qué es el profesor del Conservatorio Superior de París y uno de los referentes más importantes que tenemos todos los saxofonistas clásicos. Poder tocar con él, poder compartir con él, que él nos escuche en concierto, eso siempre genera motivación y alegría; que se lleven una imagen positiva del país y se den cuenta en el exterior que aquí también hay una escuela que poco a poco ha venido consolidándose como una de las mejores de Latinoamérica porque muchos saxofonistas colombianos han podido ganar concursos internacionales y muchos de nosotros hemos podido también participar en eventos, dejando el nivel de Colombia en alto y mostrando que aquí también se toca el saxofón.

MP: En tu opinión, ¿cómo ha sido la organización de estos festivales?

C: Eso es un tema complejo porque organizar un festival tan grande y con tantos invitados requiere una logística grande. En los que he podido participar, la organización ha sido muy buena, los anfitriones actúan como padrinos de los artistas: los acomodan, los llevan, los traen, siempre hay una alimentación buena y buenos hospedajes. Normalmente hemos tenido una muy buena impresión de lo que se genera con la organización y ahí cabe felicitar a los organizadores que generan un equipo logístico grande para albergar a tantos invitados.

MP: ¿Has tenido la oportunidad de hacer parte del equipo logístico?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

C: Cuando organicé el festival en Bogotá, sí, eso fue en el 2009. No fue un festival tan grande porque, por los presupuestos que manejaba la universidad en esa época, solo tuvimos dos invitados. También tuve un equipo logístico que me ayudó aquí en Bogotá llevando los maestros, organizando los conciertos y, es bien desgastante porque como era tan pequeño no teníamos un equipo bien grande que nos ayudara, entonces terminamos súper cansados porque aparte de eso tuvimos que tocar, tuvimos que hacer conciertos, tuvimos que llevar a comer a los maestros, llevarlos al hotel traerlos... entonces es bien desgastante pero, en los festivales más, ya se cuenta con un equipo mucho más grande así que todos los estudiantes se van con una buena impresión de la logística que se maneja.

MP: Como saxofonista, ¿qué opinas de la frecuencia de los festivales que se han realizado?

C: Desde el año 2016 hacia acá se han venido incrementando y se han venido consolidando. Por ejemplo Cali es ya un evento que se maneja a nivel institucional en el Conservatorio; considero que el maestro Javier, al estar en la cabeza de la decanatura del Conservatorio, hace que los recursos se inviertan de una manera mucho más fácil. Medellín sí ha tenido un poco más de problemas logísticos, se hicieron festivales antes de la pandemia pero, como los presupuestos como son cada vez más elevados por el precio del dólar y todo lo que implica traer invitados, el festival ha estado un poco pausado. Entonces podemos decir que el único ha mantenido y que se va a mantener, creo que ya es una referencia para todos, es el que se hace en Cali... Esperemos que Cali este año sea un éxito y se mantenga por muchos años más como un festival internacional.

MP: ¿Crees que con ese es suficiente?

C: Sería buenísimo poder tener muchos más festivales, ojalá que en Medellín se vuelva a hacer otra vez. Debemos mirar si en Bogotá, por ser la capital, en algún momento volvemos a tener un festival grande, lo que pasa es que no ha sido fácil el vínculo entre universidades y unir fuerzas para crear un festival grande porque siempre se generan costos muy altos. Si uno analiza los presupuestos que manejan las universidades para prácticas académicas, centralizar todo en un solo evento es difícil. Sería bueno reunirse con los profesores que están en universidades para unir fuerzas y por qué no en un futuro promover algo en la capital... Valdría la pena hacerlo.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

MP: En tu opinión, ¿qué impacto tienen estos espacios en la formación de un saxofonista?

C: Muchísimo. Por ejemplo, mis estudiantes cada vez que llegan de un festival llegan súper motivados, llegan con más ganas de estudiar, llegan con ganas de cambiar su saxofón, llegan con ganas de montar las obras que los compañeros de otras universidades están tocando, se motivan con el tema de estudiar una maestría en el exterior. La motivación siempre es grande y se nota inmediatamente. Casi siempre, uno puede ver que muchos de ellos empiezan a subir su nivel significativamente.

MP: Tú mencionas un festival de jazz ¿crees que sería bueno mezclar en estos festivales un enfoque clásico y de jazz e, incluso, otros géneros?

C: Sí, claro. Yo creo que ahí si nos falta un poquito porque el fuerte de los festivales ha sido el saxofón clásico. Creo que la parte popular se puede centrar un poco más en el tema del concurso, sobretodo porque acá han venido varios invitados a concursar en la parte popular. Inclusive, aquí en Bogotá, hace un par de años, antes de la pandemia, con un colega realizamos un festival de saxofón cuando vino el maestro Juan Colón: un concurso de merengue. La respuesta de los saxofonistas fue tremenda, fue un concurso que se realizó en dos modalidades: solista y duetos; generó un impacto importante en la música popular, muchos de los saxofonistas que normalmente trabajan en orquesta se presentaron y se generó como un pequeño festival muy interesante con base en el merengue. La segunda versión fue virtual porque ya nos cogió la pandemia y la persona que ‘craneó’ el festival en este momento estaba radicada en Francia, entonces no se ha podido volver a gestionar la realización de este festival que tenía al merengue como eje central. Me parece que este tipo de festivales se puede mezclar con los grandes y tener un macro festival y, sobretodo, generar el concurso. Me parece importante porque eso hace que el nivel también siga subiendo.

MP: ¿Tienes alguna recomendación al respecto?

C: Que ojalá todas las universidades apoyaran que tuviéramos más recursos porque se podrían hacer cosas mucho más grandes. Poder encontrar un gestor cultural o alguien que nos ayude, muchas veces nosotros pensamos nuestro quehacer musical en el aula de clase y todo el tiempo estamos pensando en música pero, muchas veces, desconocemos temas de

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

gestión cultural o no estamos en contacto con gestores que nos ayuden a conseguir recursos para de pronto empezar a gestionar aquí en Bogotá un festival mucho más grande. Ojalá el festival de Cali se institucionalice y sea un referente para todos en Latinoamérica.

MP: ¿Crees que un saxofonista debería ser gestor cultural o un gestor cultural es suficiente, aunque no sea músico?

C: Deberíamos conocer algo de la gestión cultural yo creo que todos los músicos deberíamos empaparnos un poco más. En las universidades, gestionar a través de electivas o seminarios obligatorios; me parece que es un tema muy importante porque nosotros nos vamos a graduar y no sabemos qué vamos a hacer en un futuro, nos graduamos como saxofonistas clásicos pero no vamos a vivir de dar recitales o tenemos la habilidad de gestionar un grupo de cámara pero ¿qué vamos a hacer con ese grupo de cámara en un futuro? Yo he tenido grupos de cámara con estudiantes y hemos podido laborar porque entre nosotros nos hemos puesto en la tarea de gestionar conciertos, de participar en convocatorias públicas, salir del país, hacer muchas actividades por voluntad propia. Muchas veces los estudiantes piensan que la gestión cultural no es importante pero, si ellos piensan gestionar sus proyectos a futuro, yo creo que es muy importante.

MP: Muchísimas gracias, maestro. Todos tus aportes son muy valiosos para mi investigación. Me gustaría preguntarte si me permites tomar una captura de la reunión y anexarla también a mi investigación.

C: Claro que sí.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 73. Entrevista Maestro César Villamil.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 4: Entrevista Maestra Karen Barreto

Fecha: Marzo 29 de 2023, 18:30h

Entrevistado: Karen Barreto

Modalidad: Virtual

María Paula: Me gustaría preguntarte si me permites grabar este encuentro únicamente con fines investigativos.

Karen: Sí, claro.

MP: Quiero comenzar agradeciéndote por este espacio; de verdad, tu aporte es muy valioso para mi investigación. Ahora, quiero preguntarte qué tipo de impacto asocias con un festival.

K: Un festival tiene varios impactos. Casi siempre un festival de música un circuito de creación y circulación del área que está convocando el festival. Impacta en el lugar en que se hace; en la ciudad; convoca a mucha gente e impacta directamente a los participantes que van a mostrar.

MP: ¿Quiere decir que impacta también a un público que no es músico?

K: Siempre hay un impacto: sea en saxofonistas o en los que consumen. En el caso de un festival de saxofón, va a impactar las cátedras de saxofón; los procesos educativos institucionales y profesionales; los procesos de desarrollo y aprendizaje. El área comercial también se ve impactada: los que venden instrumentos musicales; la de la tienda que está al lado... porque un festival mueve la sociedad, mueve la capital, mueve el tiempo y promueve la creación.

MP: Has estado en Sax Sun Fest 2018 y Bellas Artes 2019, me gustaría que me hablaras un poco sobre tu participación.

K: Sax Fest, fue en Pereira, fue muy chévere para nosotros. En todos los festivales que he participado de saxofón ha sido con el Ensemble Macondo, del cual yo soy la directora. También en un festival de Cali fui invitada por la maestra Lorena Ríos. He ido a los festivales tocando pero también como público a consumir todo el tema del festival; la percepción de

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

artista, de maestra, fue chévere porque tuve la posibilidad de mostrar lo que estaba haciendo. Es como una plataforma muy importante donde puedes mostrar a especialistas del área y puedes intercambiar, con los que saben del tema, conocimiento para mejorar tu propuesta y conocer el medio en el que estás trabajando. Genera relaciones, trabajo y oportunidades de mostrar tu producto, tu grupo o tu música. Desde el lado del público, fue mucho conocimiento, siento que como artistas continuamente tenemos que estar buscando esa pasión y los festivales hacen eso: te motivan; nos despierta, nos mueve a actuar. Muchos festivales van acompañados de concursos, entonces nos muestra cuál es el nivel técnico y qué es lo que está pasando actualmente con lo que hacemos, con nuestro trabajo, con nuestra pasión, con nuestra profesión. De otro lado, está el interactuar; tú en un festival te encuentras con invitados, profes, saxofonistas de otras cátedras, compañeros de otros lugares... Un festival hace eso.

MP: ¿Qué te motivó a participar en estos festivales?

K: Me motivó poder visibilizar el proyecto que yo tengo; compartir, es muy importante; conocer cuál es el nivel que hay en el país, qué se está haciendo aquí en Colombia, quiénes están tocando, el nivel técnico, la visión académica, la creación de propuestas. A mí, realmente, lo que me motivó fue ver gente igual de apasionada que yo y poder hablar un mismo lenguaje.

MP: ¿Podrías contarme un poco sobre Ensamble Macondo? Cómo nació, hace cuánto, quiénes lo integran...

K: Ensamble Macondo nace en esa necesidad de seguir haciendo música, ese ensamble nace con compañeros de la universidad y de la banda filarmónica, hace más de 10 años. Queríamos seguir tocando saxofón, con el cuarteto. En la universidad uno toca mucho; mucho avance técnico y el cuarteto de saxofones y tú sales y el trabajo acá en Colombia... como que trabajar tocando todos los meses no funciona... es como en navidad. Nos empezamos a reunir simplemente a tocar, entonces cada uno propuso un tema que le gustaba y empezamos a hacer los arreglos. Ensayábamos y cuando dimos el primer paso empezamos a presentarnos y la respuesta hacia la propuesta fue muy positiva porque primero, un cuarteto de saxofones con percusión y voz es muy llamativo, muy sonoro, algo que a la gente le gusta; segundo, hacíamos música colombiana y música latina que es un repertorio muy amable,

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

digámoslo así, para la gente del común. Era muy llamativo porque los arreglos eran estructurados para que sonara bien y pudiéramos soportar con este formato lo que tradicionalmente se hace. Tuvo mucha acogida en el público y eso nos dio una ventaja. Ya llevamos 10 años donde Ensamble Macondo ha sido un espacio creativo, han venido unos y se han ido otros; ha habido mucha aceptación y ha ampliado su visión del saxofón; empezamos cuatro saxofonistas clásicos y ahora estamos tres saxofonistas, una saxofonista clásica, un baterista que es percusionista sinfónico, una cantante que es totalmente folklore... Ha sido como la evolución y así va Macondo, es un lugar donde hacemos lo que nos gusta.

MP: Me imagino que hay un montón de experiencias y aprendizajes personales y profesionales tanto con el proyecto como con la participación en estos eventos ¿Podrías contarme alguno que recuerdes con muchísimo cariño?

K: Es un aprendizaje en muchas áreas. En la participación de un festival es muy chévere porque te pule y , más si eres saxofonista en un festival de saxofón, te motiva a estar en el mejor nivel posible; perfeccionarte para mostrar tu producto; es una cosa muy importante. También te motiva a ser creativo y siempre lo reta a uno a hacer cosas diferentes, como tener ese algo que te hace más competitivo y tener ese *plus* te va a ayudar. Eso genera más música y más trabajo, es como una bolita de nieve que nace en una idea con poca gente y al final se enfoca en más oportunidades. Ensamble Macondo para mí ha sido una vitrina, digámoslo así, que me ha visibilizado. He ido a los festivales como participante invitada, como maestra, y ha sido muy chévere para mí: ir desde la otra cara del festival.

MP: ¿Cómo calificarías la organización de los festivales en los que has podido participar?

K: Si la mayor puntuación es 10, yo le doy 100 porque, realizar un festival, la gente no se imagina lo trágico que es. Yo llevo seis personas y es muy duro para mí, es muy complejo organizar tiempos, repertorios, recursos... no me imagino; no me gustaría nunca tener que realizar un festival, es muy complejo, admiro a esas personas; es como un circuito porque no todos hacen o necesitan lo mismo. También están y se necesitan los que gestionan, los que tocan, los que venden, los que consumen... Siento que los que hacen los festivales son a los que más admiro yo, son los que se ponen la 10; o sea, convocarnos a todos nosotros a tocar y compartir... yo les doy 100 a todos, claramente. Nada es perfecto y siempre hay cosas que

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

a uno se le salen de las manos y de verdad, a los dos festivales que he ido, admiro totalmente a los organizadores.

MP: En cuanto a cantidad de invitados, talleristas, conferencistas, repertorios ¿Cómo harías esa calificación?

K: Lo mismo que te hablé de la organización. También es un tema cultural como colombianos, yo siento que nosotros como colombianos, lastimosamente, valoramos un poco más lo de afuera que lo de adentro. Si a nosotros nos dicen va a haber dos festivales el mismo fin de semana, en un festival van a estar todos los profes de joropo y en el otro va a venir un maestro de Francia, todo el mundo va a ir al que va el maestro de Francia. Aquí en Colombia desde hace unos años ha habido un crecimiento y muchos colombianos han estado en el exterior y se pueden hacer cosas increíbles y vale la pena ir a conocer maestros de otros lados: de Bogotá, de Medellín, de Manizales, de Pereira, del Cauca... ver también ellos qué tienen para contar. Entonces yo le pongo 10 a los dos festivales que he ido porque siento que ellos han intentado enaltecer al artista colombiano y también traer una figura extranjera que nos permite ver qué está pasando en otros lados. Los enfoques de los festivales también han sido chéveres y realmente salen cosas muy positivas.

MP: ¿Quiere decir que estos festivales tienen un impacto en la formación de un saxofonista?

K: ¡Claro! De hecho a mí me parece que cuando los saxofonistas vuelven de festivales... Bueno, es algo muy personal, si tú eres un saxofonista, te estás formando de manera profesional, sea en el ámbito jazz, en la música clásica, en el ámbito popular, en estos festivales te vas a encontrar todo tipo de perfil y puedes medirte aprender, conocer gente, hacer contactos. La mayoría lo hacemos como profesión, entonces tenemos que vivir de esto y tenemos que saber cómo se está moviendo el medio.

MP: Como saxofonista ¿Qué opinas de la frecuencia con la que se realizan estos festivales?

K: Considero que se realizan dentro de lo más posible, o sea, si un festival se realiza cada dos años me parece bien y si se realiza cada año también me parece bien, además como se alternan me parece súper bien.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

MP: ¿Te gustaría hacer alguna recomendación para los próximos festivales?

K: No, no, no, no me atrevo. Estoy segura que lo han hecho lo mejor posible y cada vez mejoran más. Los festivales a los que he asistido me han parecido increíbles. Admiro y valoro el trabajo de cada una de estas personas, de verdad, admiro mucho, mucho, mucho, a los maestros que se lanzan y logran estos festivales.

MP: Muchísimas gracias por todos tus aportes y por regalarme este espacio.

K: Con mucho gusto.

Imagen 74. Entrevista Maestra Karen Barreto.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 5: Entrevista Maestro Miguel Villafruela

Fecha: Marzo 30 de 2023, 14:00h

Entrevistado: Miguel Villafruela

Modalidad: Virtual

María Paula: Quiero comenzar agradeciéndote por este espacio, de verdad es muy valioso. Quiero pedir tu consentimiento para grabar la reunión y utilizarla como material de investigación.

Miguel: Claro que sí, no hay problema.

MP: Gracias, maestro. Pude notar que has sido invitado a algunos festivales para saxofón en Colombia, me gustaría preguntarte qué tipo de impacto asocias con un festival.

M: El festival es una manifestación cultural donde el exponente principal, en este caso, es el saxofón. Un festival de saxofón es un punto de encuentro entre los distintos saxofonistas, si es un festival internacional asisten intérpretes de varias partes del mundo; es importante porque es enriquecedor escuchar a otros intérpretes de otros países y también para los compositores muy importante porque se producen en estos festivales estrenos de obra, se hacen clases, los alumnos también salen beneficiados porque pueden ver a sus referentes del instrumento y tener ese contacto, recibir clases; en fin, es muy enriquecedor desde el punto de vista educativo, cultural, todo sentido.

MP: ¿Crees que hay un impacto en el público que no es músico?

M: Como todo evento cultural, es positivo porque todo es cultura. En un festival se generan conciertos donde va público de la calle entonces es una actividad cultural más; si son personas que se interesan o tienen curiosidad por el saxofón, descubren el instrumento. Es un impacto cultural que puede tener cualquier tipo de festival; es cultura; es música; es un auditorio que va a recibir un mensaje artístico y musical.

MP: Fuiste invitado a ClariSax 2018 en Medellín, ¿podrías contarme sobre tu participación?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

M: Participé como intérprete; como profesor; estuve estrenando un concierto para saxofón y orquesta de cuerdas del compositor y saxofonista Jonny Pasos, era un concierto que él tenía hacía mucho tiempo y finalmente me lo dedicó, lo estrené en ese festival. Muy bonito, muy interesante ese festival, porque ahí participaban dos instrumentos: el clarinete y el saxofón. Así que, ese fue mi más importante aporte a ese festival, y clases... No recuerdo si estuve de jurado o si hubo concurso pero sí participé como profesor.

MP: ¿Qué te motivó a participar en este festival?

M: Justamente lo que te comenté, siempre que hay un festival es la ocasión para encontrarse con intérpretes internacionales. En mi caso, fue muy importante porque fue el estreno mundial de una obra que fue escrita por un compositor colombiano, por lo tanto fue un aporte al saxofón porque mientras la obra no se ejecuta nadie la conoce, está solamente en un papel, en una partitura... Todo eso quedó registrado en video y ese fue el mayor aporte: participar como solista y estrenar esta obra de Jonny Pasos.

MP: ¿Podrías contarme alguna experiencia que recuerdes mucho o algún aprendizaje sobre este festival?

M: Me encontré con el compositor y él estuvo en varios ensayos, me encontré a varios amigos. Escuchar otros conciertos de colegas. Eso es lo que puedo comentar.

MP: ¿Cómo te pareció la organización del festival?

M: Excelente, muy bien organizado. Son eventos difíciles de organizar pero cuando hay el respaldo de la institución... En este caso participaban dos universidades que tenían sede en Medellín, vinculadas a las salas de conciertos. Por lo menos la parte que yo vi fue muy bien organizada.

MP: Como saxofonista ¿Consideras que estos espacios impactan en la formación de un saxofonista?

M: Por supuesto. Para quienes estudian este instrumento, participar en estos eventos tiene una repercusión ya que ellos ven el instrumento desde otra dimensión; en este caso, los conciertos que se producen, los estrenos de obra, ver a intérpretes de primer nivel tocando... Es como ir a un mundial de fútbol si tú eres futbolista y nunca has ido a un estadio a ver un

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

mundial, a ver los grandes jugadores. Para un saxofonista participar en un festival tiene una repercusión porque son puntos de comparación que se establecen, es poder ver a los grandes intérpretes no solo como solistas sino con grandes ensambles, cuarteto de saxofones, ver todo este ambiente del saxofón en el ámbito de la música de concierto porque normalmente el saxofón siempre está en la música popular, en el jazz, pero verlo en este otro ámbito es un momento importante para que un estudiante pueda tener una visión del instrumento más amplia y completa.

MP: Maestro, muchísimas gracias por aceptar mi entrevista y por todos estos aportes tan valiosos. Me gustaría finalizar preguntándote si me permites tomar una captura de la reunión para anexarla también a mi trabajo.

M: Sí, no hay problema, claro que sí.

MP: Muchas gracias.

Imagen 75. Entrevista maestro Miguel Villafruela.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 6: Entrevista Maestra Lorena Ríos

Fecha: Abril 24 de 2023, 09:15h

Entrevistado: Lorena Ríos

Modalidad: Virtual

María Paula: ¿Me permites grabar este encuentro como material de investigación?

Lorena: Ok.

MP: Te agradezco por este espacio, de verdad es muy para mí y para el proyecto. Me gustaría preguntarte qué tipo de impacto asocias con un festival.

L: Gracias a ti por la invitación. Me encantan estos proyectos, cada vez los perfiles de los intérpretes van buscando integrarse de formas más completas con sus saberes y con sus pasiones. También me parece muy bonito porque yo considero que uno es un modelo de muchas cosas, a mí me encanta la fotografía, el senderismo, el *performance*... entonces cuando uno va nutriendo su quehacer musical con todo eso que ama surgen cosas muy bonitas. En cuanto a la pregunta que me haces, considero que los festivales son encuentros de formación y de conexión importantes a nivel personal y profesional. Desde que empecé la carrera, intenté ir a todos los festivales que más podía e igual a las clases maestras, que son espacios de conexión; muchas veces los músicos nos quedamos en el cubículo y somos músicos de estar mucho tiempo solos con nuestro instrumento: de estudiarnos y estudiar el instrumento demasiado, pero que se queda como en instancias sin conexión. Sí, salimos, tocamos recitales, pero siempre como desde el punto de miren y ya está. Entonces, los festivales justo integran, generan lazos, conexiones e intercambios de saberes. En los festivales siempre hay conferencias; hay masterclass; hay recitales; hay conciertos; es una dinámica que nos pone como en otra instancia de la música y del compartir, también en algunos festivales se hacen ensambles donde tocamos todos juntos y nos permite conectar. Yo tengo amistades desde el primer festival que estuve como en 2009, en Bogotá, y son conexiones que quedan; creo que los festivales son el primer punto de encuentro para generar lazos que son importantes, que perduran y que nos ayudan a conectar también de una forma profesional. Muchas veces estamos en el cubículo, muy guardados, y los festivales nos permiten aprender y conectar. Primero fui a muchos festivales en rol de oyente, de

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

participante, de estudiante activo; de ahí, de estar en el medio de los festivales, fue que se comenzaron a dar como esas otras dinámicas: estar en el lado de ponente, de expositor y eso es muy bonito también. Yo creo que es como estar presente también en el medio.

MP: Si pudiéramos catalogar el impacto ¿sería social, económico, otro, una mezcla de varios...?

L: Es un impacto cultural muy grande porque permite conectar. Económico no porque los festivales, generalmente, no se mueven en recursos; antes, generan mucho movimiento para los organizadores donde no queda realmente una ganancia. Los festivales que tengo en el radar, generalmente, para el músico no generan ninguna remuneración. Los festivales se hacen por generar crecimiento cultural, visibilidad de los procesos; cada festival hace que se crezca culturalmente y se conecte.

MP: ¿Crees que hay un impacto en el público que no es músico?

L: Generalmente los festivales específicos son para públicos muy exclusivos; entonces, siento que no tiene impacto como en formación de públicos, siempre es un público especializado. He encontrado gente pero es muy poquita y es porque uno hace una difusión. Los festivales siempre tienen su difusión pero... la gente quizá va a los recitales grandes, ahí sí hay como un llamado a la comunidad en general; pero los encuentros que son en el día (clases magistrales, conferencias, talleres...), sí es un público muy formado; además que hay festivales que son solo para las personas que están inscritas o tienen una membresía.

MP: ¿Has tenido la oportunidad de organizar algún evento de este tipo?

L: No, yo solamente organicé una clase maestra. Yo sí digo hay gente para todo y eso no es mi fuerte, digo que lindo que hay personas para todo y que tenemos diferentes saberes o conocimientos y me parece que las personas que hacen este tipo de eventos tienen una fuerza incansable porque es muchísimo trabajo, es muchísima gestión.

MP: Me imagino que es que después de participar, como estudiante activa, conferencista y tallerista, quedan muchos aprendizajes y experiencias, ¿podrías contarme alguno que te haya marcado muchísimo?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

L: Son muchas experiencias. Yo creo que el primer festival al que asistí me marcó mucho, fui como oyente, era un festival que tenía muchísimos maestros invitados, actividades todo el tiempo, se armó un ensamble, toque en las clases maestras y entonces fue una experiencia muy impactante. La primera vez de algo siempre es impactante y además logré conectar con estos maestros que todavía son mis amigos y son personas que me han apoyado en ese proceso de crecimiento. De la parte de ser ponente... siempre las primeras veces a uno lo marcan mucho. Uno de los primeros festivales donde me invitaron como ponente fue muy bonito porque te abre la puerta y te da muchas posibilidades y esa transición de estudiante, de estar como oyente activo a estar como ponente activo es muy bonito... Es muy bonito dar voz a tu voz. Es como también uno confiar en su proceso, sentir que también tiene algo para dar, eso es muy valioso. Son muy significativos, en cada festival los lazos se estrechan, se conectan y se generan nuevos lazos; uno nunca sabe dónde y con quién va a estar, ni el impacto que eso tiene. Se generan proyectos y se comienzan a generar lazos; está uno muy activo y eso para mí ha sido a través de los festivales porque es gente que he conocido en esos lugares y las relaciones se mantienen.

MP: ¿Crees que estos espacios impactan en la formación de un saxofonista, que son necesarios, que todos deberían ir a un festival porque les cambia la vida o simplemente sería como un valor agregado al proceso?

L: Para mí es fundamental. Es fundamental y es indispensable porque al menos podemos dejar de ser músicos de cubículo. Cada festival tiene un impacto diferente en las personas desde las experiencias que uno mismo se permite; yo sí estoy en un festival es para sacarle el mayor provecho porque igual son tres días en el que estás absorbiendo la mayor cantidad de información, entonces es un crecimiento exponencial en un tiempo muy pequeño. A todos les recomiendo siempre estar en los que más pueden y en todas las clases maestras porque a veces vienen artistas que están en una semana dando tres o cuatro clases y, para mí, son como pequeños festivales. Es aprovechar eso al máximo.

MP: Muchos de los festivales han tenido enfoque clásico, ¿crees que hace falta un enfoque de otro género?

L: Yo creo que se podrían dar y sería maravilloso pero están todos los festivales que también tienen saxofón y no es como que es específicamente tiene que ser de saxofón; ahí es

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

donde los espacios están abiertos para que todos lleguemos. Son festivales que están y que es parte del intérprete buscar esos espacios porque están para todos. Más allá, por ejemplo, el concurso que se hizo de merengue en Bogotá para saxofonistas pues fue una propuesta diferente; me parece importante también desarrollar el saxofón en otros ámbitos pero creo que es parte de las propuestas que llevan los mismos artistas a quienes invitan en los festivales. Se ha estado intentando integrar no solamente el saxofón clásico sino que es el saxofón en las facetas que se pueda desarrollar, cada quien toca la música que le interesa entonces es donde se ve la variedad; me parece que hay propuestas muy bonitas. De cierta forma hay encomiendas desde los festivales que también generan visibilización de una manera diferente. Sería valioso si se hiciera, me parece bonito y por mí que se haga todo lo que más se pueda por el saxofón; que se haga de todas las formas posibles; iría todo lo que más pueda. Muchas veces como intérpretes nos quedamos ‘no, no hay. Es que no hay donde puedo yo ir a tocar’... ¿Cómo? Mire, primero haga un rastreo de todo lo que hay, a dónde puede ir, mande la propuesta y después de que uno la manda diga ‘no hay’, porque a veces nos quedamos como ‘tiene que ser para saxofón’ y no, hay un montón de festivales y no solo aquí en Colombia... también uno podría entrar en esas dinámicas pero uno a veces se queda mirando solo lo que es específico.

L: La verdad es que se generan conexiones importantes y se transversaliza el conocimiento de una manera muy bonita.

MP: ¿Tienes alguna recomendación sobre el tema de los festivales para próximos festivales que se realicen en el país?

L: Recomendación no. Que permanezcan en el tiempo que, a veces, lo difícil es la constancia; pero, uno entiende que es por temas siempre económicos, hacer un festival es muy costoso y traer personas de otro lado es muy costoso. Periodicidad de los eventos sería genial como para uno programarse también, ahorita la pandemia interrumpió mucho todo pero sí van casi periódicamente y se ponen de acuerdo como para que no se junten. Me parece particular que en Bogotá no se haga, pues es la capital. Solo como eso, que pueda uno tener una continuidad; me parece que, dentro de lo que hace cada festival, salen cosas muy buenas y que son muy valiosas; cada festival le da importancia a lo que ve que es valioso. También se abren posibilidades muy bonitas, antes solo eran *Masterclass*, ahora hay conferencias y

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

eso es genial porque esos espacios generen la posibilidad de comunicar eso que a ti te apasiona... me parece magnífico, no solo *masterclass* porque se va muy a los dedos, toque, toque, toque, toque.

MP: Quiero agradecerte por tantos aportes.

L: Muchas gracias a ti, a mí me parece que eso es importante porque entre todos nos inspiramos y nos inspiramos a crecer. Creo que debemos todos poner nuestro granito de arena por el crecimiento del saxofón. Espero que tu proyecto crezca y que puedas desarrollar y hacer esos festivales que faltan en Bogotá, también que no pierdas la fuerza y la chispa.

Imagen 76. Entrevista Maestra Lorena Ríos.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 7: Entrevista Maestro Víctor David Marín

Fecha: Mayo 06 de 2023, 16:00h

Entrevistado: Víctor David Marín

Modalidad: Virtual

María Paula: Gracias por aceptarme este espacio, de verdad, es muy valioso para mí toda esta información que puedas brindarme.

Víctor: Para mí un gusto, la verdad estas cosas las disfruto mucho.

MP: Me gustaría preguntarte si me permites grabar este encuentro únicamente como material de investigación.

V: De una.

MP: Me gustaría preguntarte qué tipo de impacto asocias con un festival, si de pronto es un impacto social; cultural; económico; otro tipo de impacto...

V: Pues es social y cultural. Hay muchos fenómenos que ocurrieron en el festival que son interesantes. Económico, un impacto para mi bolsillo. El festival generó satisfacción y muy buenos enlaces, pasaron cosas muy bonitas. La verdad es que a nivel económico por ser primer festival también no generó nada, como te digo fueron ganancias de otro tipo; social y cultural.

MP: ¿Consideras que hay un impacto en un público que no es músico?

V: Sí, claro. De hecho, en el festival muchas personas que no eran músicos asistieron. Yo veía personas que no eran músicos y estaban en el festival, que chévere la gente que puede disfrutar de esas cosas.

MP: Tu participación en Villa de Leyva fue como organizador, ¿es correcto?

V: Sí. Fue completamente la organización del festival. Me moví en tema de buscar hoteles; buscar las comidas; buscar patrocinio. Omer Rueda me apoyó con la universidad UPTC en el hecho de que la universidad se interesara y avalara a nivel institucional, ellos llevaron a sus estudiantes, llevaron los atriles y llevaron su banda sinfónica. En general, todo

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

fue una organización que inicié primeramente como un capricho porque yo quería hacer era un seminario de saxofón.

MP: ¿Qué fue eso que permitió el paso de un seminario a un festival de saxofón?

V: Los amigos. Ya conocían cómo me muevo a nivel de producción de eventos, ya le tienen confianza a uno a nivel profesional. Inició como un seminario: invito a Agustín y Javier para que vinieran; lo comento a otros amigos; a uno de Bolivia le digo que voy a hacer una especie de seminario, un encuentro para saxos y él me dice que quiere venir; a unos amigos de Guatemala que iba a hacer como un encuentro y me dicen ‘Víctor, vamos para Colombia’; entonces, lo que fue un seminario se convierte en un festival; un amigo de Estados Unidos también me confirmó su participación; Jonathan Arias, del PeruSax, también. Vinieron personas de distintos países y lo que fue un seminario se convirtió en un festival, súper rápido; yo ni siquiera sabía las magnitudes de todo lo que había sucedido, te estoy hablando que el Festival Internacional se montó como en dos meses y medio. Yamaha, Molto Musicalidad, Saxo's Show fueron marcas que estuvieron presentes y fue muy bonito, fue la primera vez que vino la gente de Guatemala. Es cómo un seminario terminó volviéndose un festival de seis días y fue genial, muchos conciertos, muchas clases, además fue el primer festival que se realiza post la pandemia.

MP: ¿Cómo fue esa parte logística, organizar hoteles, comida y transporte para todos los invitados?

V: Fue un fin de semana que no hubo turismo como tal y los hoteles estaban libres; la verdad debo decir que fue muy buena receptividad de muchos hoteles. Con ciertos amigos y ciertos aliados se logró un grupo, muy poquitos llegaron a costear pero subsidiado porque, a través del festival, lo conseguimos. Comidas, lo mismo, mucha gente nos ayudó. Todo lo demás fue pagando pero todo salió muy bien. Lamentablemente, no se contó con el apoyo de la alcaldía ni de la escuela de música, ni siquiera un atril. Lo que debe ser, es y lo que se va a hacer, se va a hacer contra viento y marea. El festival fue todo un éxito, la gente está preguntando que cuándo se vuelve a realizar el festival.

MP: ¿Hay alguna experiencia o aprendizaje que recuerdes con muchísimo cariño?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

V: Cuando pensé lo que fue el festival y dije ‘wow, se logró’, me di como un abrazo a mí mismo. Esos espacios son muy chéveres porque conectas personas entonces cuándo me preguntabas realmente cuál es el impacto del festival yo te puedo decir que es cultural porque una sociedad sin cultura y un ser sin cultura es un ser incompleto y una sociedad incompleta; por eso es muy importante a nivel cultural y a nivel social. Me parece muy lindo el hecho de que mucha gente se unió, gente de otros lugares; pasan cosas como esas, se van uniendo las teclas y todo se va entrelazando. Yo también me dedico a ser solista en distintos países y todo esto pero también hacer gestión es una cosa maravillosa; cosas que tú haces con una intención ni siquiera de lucro sino de contribuir a nivel social, que otras personas puedan alcanzar procesos; bien decía Roberto Benítez, “nosotros somos un trampolín otras generaciones” pero si nosotros no somos ese trampolín para que otros puedan saltar al siguiente nivel, no sucede nada y eso es lo más importante acá: dar sin esperar nada a cambio.

MP: Como saxofonista, ¿consideras que este tipo de eventos impactan en la formación de un estudiante?

V: Sí. Claro. Muchísimo. Es muy genial. Mira, en los festivales conoces a tantas personas de diferentes culturas, con diferentes metodologías; escuelas; vivencias; llega un punto que a ti eso te nutre mucho. Todos estos festivales son súper importantes para el crecimiento de cualquier músico porque nos abre las puertas a muchos panoramas.

MP: ¿Crees que para un músico es necesario saber de gestión cultural?

V: Sí. Tú puedes manejar la música de muchas formas y cualquiera necesita organización y más en los tiempos que vivimos que ya sabemos que podemos ser autosuficientes a nivel de gestión cultural. A mí me parece que la gestión para un músico es fundamental; las personas que tocan deben, aunque sea, redactar un proyecto para poder tocar con una orquesta o si van a dar clase en una universidad tienen que saber cómo producir sus eventos. Nosotros somos un producto y de alguna manera tenemos que saber vendernos.

MP: ¿Has considerado una segunda versión del festival de Villa de Leyva?

V: No, a menos que exista un equipo de trabajo que realmente se comprometa; por lo menos, si se va a hacer como se hizo la vez pasada, yo no me voy a meter en ese paquete. Sé que hay personas que les gusta que continúe pero, la verdad, la gestión es bastante difícil. Yo

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

lo veo más como un asunto que el festival viene conmigo, más allá de un lugar donde esté y donde quiera organizarlo; aunque tienen diferentes nombres, el festival es festival SaxVen. Si se consigue un buen equipo que, realmente, quiera organizarse como debe ser para hacer este evento, lo haría con todo el cariño del mundo y yo organizaría. Además, yo no vivo en Villa de Leyva; se hizo esta labor y ya depende de otras personas si lo quieren mantener. Mi labor es seguir produciendo festivales, seminarios y todo este tipo de actividades en el país o en el lugar donde me encuentre.

MP: Nuevamente, quiero agradecerte por este espacio que me aporta muchísimo.

V: No, un gusto. Súper agradecido que me hayas contactado, poder compartir mis experiencias y contribuir en lo que yo pueda.

MP: ¿Me permites tomar una captura de la reunión y anexarla?

V: Sí claro

Imagen 77. Entrevista Maestro Víctor David Marín.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 8: Entrevista Maestro Agustín Castro

Fecha: Mayo 08 de 2023, 15:00h

Entrevistado: Agustín Castro

Modalidad: Virtual

María Paula: Quiero preguntarte si me autorizas la grabación de esta reunión como material de investigación.

Agustín: Claro que sí, te autorizo hacerlo.

MP: Muchas gracias. Nuevamente, quiero agradecerte por este espacio que es muy valioso para mi investigación. Quisiera comenzar preguntándote qué tipo de impacto relacionas con un festival, de pronto un impacto económico, un impacto artístico, social, de pronto otro tipo de impacto...

A: El impacto viene por muchas partes, definitivamente es muy grande. Si es un festival internacional o si es un festival nacional o regional, de todas maneras tiene un impacto. Un impacto social para las personas a las que se les está llevando música, se les está dando a conocer el saxofón y al ser un instrumento tan reciente con un repertorio que puede abordar tantas cosas, entonces el impacto social es mucho. El impacto musical de un festival es enorme cuando se conocen maestros de otras partes, cuando se puede compartir... yo creo que definitivamente la palabra de un festival es compartir: compartir la música, compartir experiencias, compartir con personas que tienen otras experiencias y que tienen otra información; creo que para eso para nosotros es súper valioso. El impacto en generación de repertorios, siempre para un festival se está escuchando repertorio diferente, todo es un círculo, entonces todo se activa en torno a ese festival: los compositores, los instrumentistas, los escenarios, el público; creo que es eso es compartir la música y poder llevar el saxofón como a otros públicos. Lógicamente, tiene un impacto económico ya que se tiene que recibir a gente de otras partes que hay que alojar y todo ese intercambio, esa logística, genera un impacto económico. Es beneficioso por donde se vea.

MP: Mencionas aquí públicos ¿quiere decir que hay un impacto para un público que no es músico?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

A: Claro que sí. Total. Siempre lo que uno hace es compartir, no solamente con músicos, es muy interesante tocar para otros saxofonistas pero creo que, por lo menos en mi caso, no es el objetivo. En mi caso, es tocar para un público que se interese por el instrumento, que conozca al instrumento, que escuche de pronto otra forma de tocar el instrumento, técnicas diferentes; siempre se está buscando interesar al público, interesar a niños que van a comenzar su carrera, interesar a gente mayor que dice ‘bueno, ¿pero el saxofón no era para tocar en banda o el saxofón no era para tocar jazz, únicamente?’ Entonces sí, definitivamente, es generar nuevos públicos y por ese compartir entre saxofonistas.

MP: Pude notar que participaste en ClariSax 2018, Sax Sun Fest Fest 2018 y Bellas Artes 2019 ¿Podrías contarme un poquito sobre tu participación?

A: Bellas Artes Cali creo que he participado en todos, en los últimos ClariSax siempre he estado, en Sax Sun Fest y también aquí en Manizales... No sé si sabías que había la semana del saxofón de Manizales, tuvimos unas tres ediciones; lamentablemente, tuve que frenar un poco por cuestiones de logística y de presupuesto pero también existía ese festival y fue muy grande, en algún momento fue patrocinado por la Selmer Paris, pudimos hacer concurso latinoamericano y, bueno, también se compartió muchísimo; fue muy interesante; hay muy buenos recuerdos. Antes de que empezara el Sax Sun Fest en Pereira se organizaban talleres, regularmente, con los niños del Instituto de Cultura y Turismo de Pereira y con los docentes.

MP: ¿Tu participación fue como invitado, como organizador, como intérprete dentro de una agrupación...?

A: Mi participación en el festival de Manizales como organizador. En el Sax Sun Fest, en Medellín y en Cali siempre como docente y artista invitado para dar concierto y para dar *Masterclass*. Yo he intentado siempre llevar a mis estudiantes, tengo un ensamble de saxofones y siempre he participado con mi ensamble en el festival en Cali, en Pereira, en Medellín; más que eso, es que ellos tengan esa experiencia y yo me los arrastro. Doy mis clases y mis conciertos y bueno ya participo activamente dentro de los festivales. Con grupos, hay un grupo que creo que fue el que empezó a dinamizar todo aquí en Colombia que fue Caovva; Caovva fue un grupo que en el 2014 yo los conocí y conocí a Esneider, yo estaba en Portugal todavía y entonces él me mandó partituras allá porque yo le había dicho que me devolvía para Colombia y me dijo ‘chévere porque necesitamos un tenorista porque nos

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

vamos a reunir varios profes de diferentes ciudades’ entonces así empezó a Caovva y se empezó a dinamizar un poco con Javier en Cali, con Esneider en Medellín, con César Villamil en Bogotá y aquí en Manizales; entonces con Caovva empezó una dinámica diferente con el saxofón, coincidía con que todos estábamos llegando al país después de ciertos estudios que hicimos y quisimos juntarnos a hacer un grupo que nos reuniera, que involucrara a compositores, que involucrara a nuestras cátedras. Fue muy bonito, la verdad.

MP: ¿podrías contarme la historia detrás de la semana del saxofón en Manizales o cómo fue esa experiencia como organizador?

A: En Manizales yo tengo un colega, gran amigo, que se llama Sebastián Sarasa, vive en Francia y siempre que viene hacemos música, hacemos cuartetos y conciertos y nos inventamos cualquier locura para tocar; surgió ahí la idea de hacer una semana del saxofón aquí en Manizales. Esa semana fue muy interesante porque tuve la oportunidad de invitar dos veces a mi maestro, Fernando Ramos, y él estuvo acá, encantado. Sebastián en ese entonces trabajaba con la Selmer París entonces también consiguió un patrocinio; yo también conseguí un patrocinio a través de la Vandoren por ser artista Vandoren. Así comenzó todo. Sebastián ahora está un poquito alejado, lo íbamos a revivir este año pero ya me dijo ‘estoy *full* de conciertos y cosas’ y yo también tengo este año unas cosas familiares que creo que me van a alejar un poquito de tanta actividad entonces lo quisimos hacer para el próximo año; vamos a ver si lo revivimos así súper intenso.

MP: Qué bonito. Digamos la motivación para participar en los otros festivales en Cali en Pereira en Medellín...

A: Pues la motivación es conocer a los nuevos saxofonistas; la motivación es encontrarme con mis amigos, con mis colegas, profesores, saxofonistas, músicos de todas los géneros; el compartir. Yo creo que esos son nuestros espacios, son los espacios que nosotros debemos defender y debemos cuidar y debemos querer; debemos estar siempre ahí. Yo estoy ahí y si puedo llevar mis estudiantes es otra motivación muy grande porque es lo que les exijo, yo les digo ‘tiene que estar en tal festival si usted es saxofonista y no simplemente asistiendo, tocando’, entonces se preparan. Siempre yo les pido que estén ahí tocando e intentando mostrar su trabajo, para eso es que estamos acá.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

MP: ¿Podrías hablarme de tu percepción sobre la organización de los festivales, la cantidad de invitados, los conferencistas, los talleristas e, incluso, los mismos repertorios?

A: Los mayores festivales son el de Cali y el de Medellín, llevan muchísima gente. La logística de Medellín creo que es enorme por ser clarinete y saxofón, eso involucra muchísima gente. Para mí que ya he organizado festivales sé lo difícil que es y sé lo desgastante que es y sé todo el trabajo que tiene; entonces, creo que son festivales que tienen mucho apoyo y que ya están muy posicionados. La organización, la logística, cómo atienden a los maestros, lo que consiguen para los maestros es increíble. Creo que la organización ha sido muy buena, creo que lo hacen con mucho, mucho, profesionalismo.

MP: ¿Tendrías alguna recomendación respecto a la frecuencia de los festivales o algo específico que pase o haya pasado en alguno de estos?

A: No, la verdad es que no. La frecuencia me parece que... Colombia no deja de ser muy pequeño y hay pocos festivales con respecto a lo que pasa por ejemplo en Europa; yo lo comparo muchísimo con Europa que hay cantidad festivales entonces tienes en Francia, tienes en España, tienes en Holanda... y es como ese intercambio y se va moviendo toda esa información, entonces, pienso que aquí nos falta más involucrar e intentar llegar a otros sitios. Que bueno un festival en Pasto, que bueno un festival en el Chocó, yo he ido a tocar el Chocó y es una música que a todos nos llenaría y nos abriría muchísimo la mente, nos abriría mucho la perspectiva de la música que hacemos y cómo lo hacemos y cómo la podemos llevar a otros niveles. Los festivales que han hecho hasta el momento han sido excelentes, de muy alto nivel y creo que la cátedra del saxofón en Colombia ha crecido precisamente por eso, se ha visto un avance en el nivel de ustedes los que están estudiando, de los que ya han podido salir, de los que están afuera haciendo grandes cosas; entonces ya están pasando cosas muy buenas y gente que está haciendo las cosas muy bien.

MP: ¿Consideras que la gestión cultural es indispensable o es simplemente un *plus* dentro de la formación de un saxofonista?

A: Es indispensable, es algo súper, súper, importante. Lamentablemente, como saxofonistas o como músicos no nos enseñaron eso; no nos enseñaron a gestionar, a hablar, a vender un producto, a hablar con agentes culturales de la ciudad o de la región donde uno

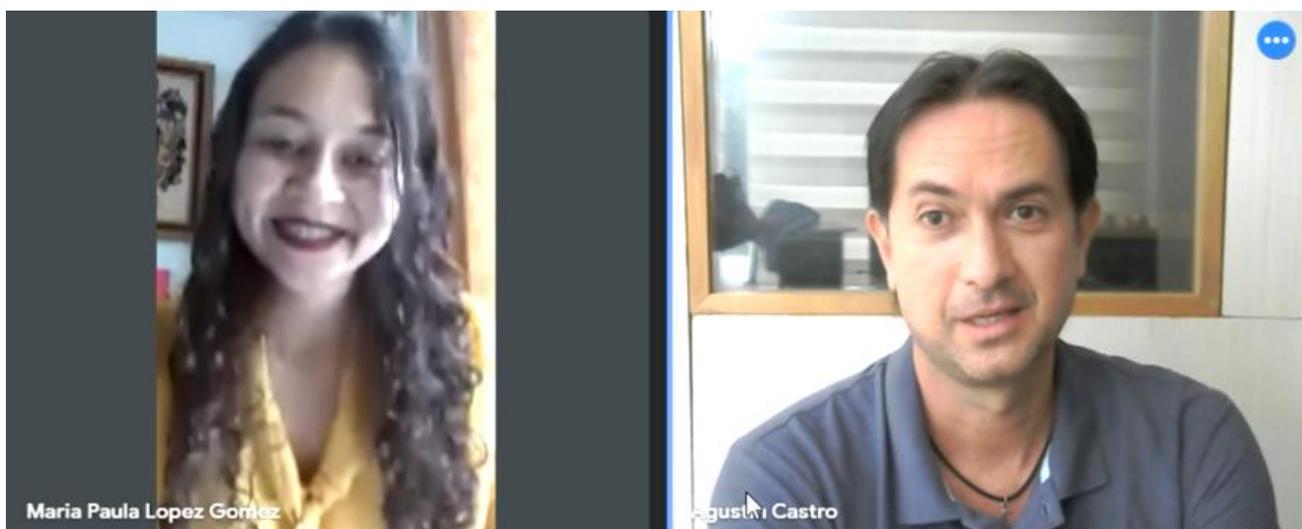
UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

se mueva; lo que uno tiene, el producto que uno tiene, es muy valioso y hay que saberlo vender y hay que saber con quién hablar y qué puertas tocar. Un gestor cultural creo que es alguien muy, muy, muy, muy, importante Créeme que es una carrera y cómo estás direccionando tu carrera hacia la gestión y hacia la música es algo primordial, algo que nos hace falta a todos, ojalá todos supiéramos esto.

MP: Maestro, muchísimas gracias por este espacio y por tantos aportes.

A: Claro que sí, con mucho gusto.

Imagen 78. Entrevista Maestro Agustín Castro.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 9: Conversación personal con el Maestro Jorge Andrés Arango

Fecha: Agosto 09 de 2023, 16:00h

El saxofonista y organizador del Sax Sun Fest, cometa su experiencia desde la parte musical y gestión de artistas; refiere que la logística y los presupuestos estuvo a cargo de Lina María Acosta. Fue un festival que inició con encuentros pedagógicos en las escuelas de música y se expandió lo suficiente para, años más tarde, ser comprendido como un festival.

Manifiesta una motivación y satisfacción grande ya que es un evento que impacta a una comunidad y también a los jóvenes que están formándose profesionalmente en el instrumento; asegura que son espacios de convivencia e intercambio tanto musical como personal. Comenta que es difícil depender de recursos públicos porque son presupuestos inestables, para Sax Sun Fest fue una desventaja a la que se sumó la pandemia. Expresa reconocimiento hacia los otros colegas que se preocupan por posicionar al instrumento a pesar de las dificultades que implican estos eventos y un profundo apoyo hacia los nuevos proyectos que nos beneficien como artistas.

Imagen 79. Conversación personal con el Maestro Jorge Andrés Arango.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 10: Entrevista Maestro Javier Andrés Ocampo

Fecha: Octubre 27 de 2023, 14:30h

Entrevistado: Javier Andrés Ocampo

Modalidad: Virtual

María Paula: Quiero iniciar agradeciéndote por este espacio, de verdad, es súper importante para mí.

MP: ¿Me permites grabar este encuentro con fin académico?

Javier: Claro que sí.

MP: ¿Qué tipo de impacto asocias con un festival?

J: La idea del festival que nosotros hacemos tiene como fin ser un evento de ciudad; yo no concibo la música, de ninguna manera, sin tener una relación con lo que nos rodea y lo que somos. Cuando estudié en Cali siempre soñaba con la posibilidad de conocer más gente; de preguntarle a más gente; qué hace; cómo lo hace; mi perspectiva siempre fue convertir el festival en un espacio de interacción de todo tipo. Nosotros nunca imaginamos un festival que fuera de una sola línea, con una sola temática, siempre lo imaginé como un espacio para compartir; para entendernos; para valorar la diferencia. Nosotros funcionamos con presupuestos muy pequeños, entonces, siempre ha sido cómo lo convertimos en algo de ciudad; se unen a nosotros los restaurantes, las personas de la ciudad y eso es lo que ha sido interesante; ese siempre ha sido el fin: crear una comunidad.

MP: ¿Quiere decir que hablamos de un impacto en la gente que no es músico?

J: Claro. También. Obviamente, hay un interés muy alto. Una de las cosas es que el festival crea impacto, cuando se presenta en otros espacios, cuando presentamos el proyecto. Normalmente, un festival artístico es eso: la gente quiere ir a ver unas presentaciones; pero, el festival que nosotros hacemos tiene una relevancia académica muy importante y también tiene un impacto en los no músicos. Hacemos muchos conciertos en espacios donde no hay músicos.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

MP: ¿Hay un respaldo institucional detrás del Bellas Artes?

J: Los festivales siempre han sido iniciativas personales; los primeros los hice siendo profesor de Bellas Artes, eran como iniciativas muy pequeñas, buscando aportes y Bellas Artes siempre ha sido un gran aliado con proyectos, entonces, se convirtió en ejercicios institucionales.

J: El primer internacional tenía una connotación distinta, lo organicé todo como profesor y cuando se dio el festival ya había recién empezado la decanatura. Se unieron la Filarmónica de Cali, la casa Pro-Artes, la Banda Departamental del Valle, Selmer París, Yamaha, ya empezamos a tener marcas de instrumentos que empezaron a apoyar, apoyó la Vandoren, apoyó la Universidad de Costa Rica, algunas universidades también nos dieron apoyo, ya fue como una unión. El promedio de un festival de tres días no es caro, en comparación a los otros, yo trato de hacerlo rendir al máximo; son más o menos 280 millones lo que cuesta. Bellas Artes nos apoya con todo lo logístico y nos da un apoyo económico para solventar ciertas cosas, el resto ya es con apoyo de instituciones. Es un ejercicio fuerte; es un ejercicio desgastante; es un ejercicio que empieza con mucho tiempo de antelación que, sin duda, sin la buena voluntad de los músicos que vienen, no sería posible porque también hay un trabajo muy fuerte de amistad y de fortalecimiento de esos lazos de trabajo conjunto.

MP: ¿Puedes contarme alguna experiencia que te haya marcado muchísimo o algún aprendizaje específico?

J: Entre más pasa el tiempo uno como que dice ‘bueno, lo hemos hecho’ y uno siempre intenta que lo que venga sea mejor. Lo más duro, tal vez lo más importante para mí, es entender que a la gente, afuera de la academia, no le importa lo que está pasando a nivel musical; eso es algo que todos tenemos que entender como músicos, es decir, a nadie se le va a acabar el mundo si no hay un saxofón clásico o un saxofón en concierto o no hay un recital de saxofón; eso es importante para nosotros, para el resto del mundo no, habría más preocupación si deja de cantar Bad Bunny o algo así. No es una perspectiva negativa sino que, lo que siento es que, eso nos hace a todos bajar el pedestal en el que nos sentimos como músicos porque eso es lo que nos hace entender o clarificar que nuestro rol es comunicar. Desde esa perspectiva, los festivales y todos estos espacios no son una herramienta para lo que nosotros podamos recibir, sino para resignificar nuestra tarea en nuestro entorno; es para

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

decirle a la gente mire esto existe y si a usted le gusta es importante que lo valore, es importante que venga y que sepa que existe. Somos importantes pero fundamentales no somos; la gente sin nosotros puede vivir, la vida sigue pero puede ser distinta desde las oportunidades o la capacidad de venir a escucharse; sentarse; ver que hay un instrumento que es tan versátil; que hay gente de todas partes y todo el mundo tiene un pensamiento similar pero a la vez contrastante. A mí eso me parece mágico. Yo siento que es tal vez el principal aprendizaje y por eso, si bien tenemos concursos en el festival, el concurso no es lo principal, es una parte del proyecto y algo motivador; ahí lo realmente importante es todo ese entorno, que siempre hay algo que queda después de eso.

MP: ¿Cómo fue la acogida del público, de la gente que no es músico?

J: Nosotros hemos tenido una dualidad en Cali, la gente no está acostumbrada a pagar, la gente paga la orquesta; entonces, siempre que han habido conciertos de orquesta se ha cobrado y la gente ha pagado y siempre están llenos siempre hemos tenido salas pero ¿qué hace Bellas Artes? como Bellas Artes siempre es gratuito nosotros siempre hemos querido resignificar ese ejercicio, ‘mire, estamos haciendo un esfuerzo grande por traer personas de varias partes, vengan’. La asistencia ha sido baja de personas externas cuando es pago, cuando es gratuito es *full*. Hemos tenido eventos en espacios abiertos, hemos tenido 5.000 personas, eso demuestra que hay dinámicas que son particulares; el impacto ha sido importante; hemos tenido filmaciones, Telepacífico ha grabado, tenemos un promedio de impacto de más o menos 12.000 personas por festival.

J: Hay mucha gente. Mucha gente referencia al festival, es curioso, y eso que no hemos podido hacer, si bien hemos intentado, cosas de ciudad.

MP: Como profesor, ¿crees que hubo un antes y un después en tus estudiantes con ese festival?

J: Sin duda alguna. Yo creo que sí. Para todos los estudiantes hay un antes y un después de venir a un festival como estos. Yo pienso que la mayoría es positivo, muchos se van diciendo ‘lo que queda es un montón’ y renuncian, muchos dicen ‘lo que queda es un montón’ y se emocionan y quieren hacer más y están dispuestos a hacer más.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

J: En los festivales hay una variedad. Si tú aguantas a estar todos los días de 7 de la mañana a 8 de la noche haciéndole después vas a salir indigesto pero te lo comiste todo y lo disfrutaste y después vas a tener un montón de cosas. Si tú dices yo voy al festival pero solamente me interesa esta línea, para eso es el ejercicio; si estamos ayudando a que alguien en una sola de las líneas crece es genial, nosotros invitamos a todos los niños de las comunidades, de los proyectos que hay acá en Cali. No puedo obligar a alguien a aprender algo que no quiere aprender, eso no funciona; más bien, se lo presento y trato de enamorarlo y si le funciona, bien.

MP: Esta parte de gestión de festival... ¿Cómo fue esa parte detrás de la emoción de los conciertos y organizar todo?

J: Es duro, es difícil. Hay muchas cosas que son imposibles de controlar si tú no tienes un presupuesto, si no tienes la capacidad o el músculo financiero para poder tomar tú las decisiones. Hay muchas cosas que te toca estarlas negociando de manera permanente, yo no tengo una preparación específica pero sí he venido desarrollando trabajos administrativos desde hace muchos años. Hay un tipo de planeación entre ejecutiva y humana porque nuestro interés no son los números, también es algo que nos beneficia pero, nosotros no hacemos el festival pensando en ‘tengo que hacerlo sostenible’; ‘tengo que hacer que cuando la gente llegue venda tanto’. Hubo un festival que sí perdimos dinero, calculamos mal, yo calculé mal y ese dinero me tocó sacarlo a mí del bolsillo; uno dice lo hago por mis colegas, yo no me voy a arriesgar y no me los voy a arriesgar, ellos vinieron hasta acá, hicieron el esfuerzo de estar y yo no los voy a defraudar. Desde esa perspectiva, es difícil. Hay mucha gente que dice ‘yo te ayudo, hagámoslo’ y después, cuando hay que hacer, no están; pero desde siempre me ha gustado pensar que lo que empiezo lo termino, es una cosa mía y en eso ha sido difícil. Yo me siento, hago una planeación muy, muy, larga y ya después empiezo a llamar a algunas personas entonces hay un grupo. De alguna manera es enamorarlo del proyecto y es un poco lo que hacemos, yo prefiero que sea así siempre; de hecho, a veces, cuando tenemos tanta plata me asusto porque siento que no es la energía apropiada para poder lograr o hacer lo que tenemos que hacer. Es difícil, también intento ser activo musicalmente durante el festival. Posterior al festival siempre hay un momento de bajón donde tú pones todo en perspectiva, yo escribo y trato de dejar como algunos apuntes de cosas que no se me deben olvidar. Pienso

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

que hay que entender que es una iniciativa personal y que después conecta directamente con la institución una vez ya está todo armado.

MP: Tú dices como el propósito del festival no es, en otros términos, volverlo a un negocio pero es muy interesante ver cómo es el único festival que se mantiene todavía activo, ¿tú crees que, de pronto, la emoción y las ganas de hacer un festival pensando siempre desde ese sueño es algo que no tienen los demás que llegan a x versión y, por las razones que sean, no continúan? ¿qué crees que ayuda a Bellas Artes a llevar tantas versiones?

J: Mi terquedad. Yo siento que si yo no lo hago, no veo quién va a coger la posta. Yo siento que es un poco lo que pasa en otras partes porque todos tenemos que sufrir situaciones muy complejas entonces llega el cansancio y tú dices ‘no, ya tengo otra prioridad, ya no lo quiero hacer’, yo siento que es eso; como no es una línea, no hay como un eje central que es el que promueve ese tipo de espacios y dice ‘listo, tienes eso, te vamos a ayudar’. La sensación, un poco, es irse a la guerra, entonces tú estás pero es una guerra que quieres pelear o no quieres pelear; desde esa perspectiva, yo siento que, es un tema de una decisión.

MP: ¿Qué se siente estar del otro lado, que se siente ir solamente a tocar?

J: Yo he ido a muchos festivales y lo único que les digo a los organizadores es que yo no voy a ser un dolor porque yo sé que es eso; trato de poner a ponerme a completa disposición lo que necesiten, no ser la persona que está armando caos. Yo estoy en el festival para servirle al festival. Mi misión es hacer que las cosas sucedan y proponer cada vez más cosas; trabajar; eso es lo que yo intento hacer, intento tener esa posición cuando estoy invitado a un festival; apoyarlos porque sé lo que significa estar detrás tomando decisiones.

MP: ¿Crees que falta algo en cuanto a festivales en el país, crees que son suficientes, cómo crees que son las distancias entre uno y otro?

J: Yo pienso que son naturales; cada esfuerzo que se haga para poner en valor la gente, los compositores, la formación, es relevante. Lamento que el saxofón tenga todavía tantos estigmas que, si bien cada vez somos más saxofonistas los que estamos ocupando cargos representativos administrativos, creo que es una tarea también de trabajo conjunto. En Bogotá todavía es distante, es que no puede ser, es más fácil llegar a Bogotá; tienen espacios, tienen escenarios; a mí sí me parece que hay un tema de trabajo conjunto que adolece Bogotá por

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

muchas razones, ni siquiera a veces son humanas, a veces también es como un tema de ‘es que si siempre hemos sido así’. Yo siento que cada espacio tendría que tener un punto de encuentro por lo menos para reunir a la gente que está alrededor.

MP: ¿Qué piensas sobre la divulgación de los eventos?

J: Para nosotros ha sido un gran dolor porque normalmente las oficinas de comunicaciones institucionales tienen muchas tareas entonces no le dedican tanto tiempo o lo necesario a poder hacer una divulgación profunda de la comunidad.

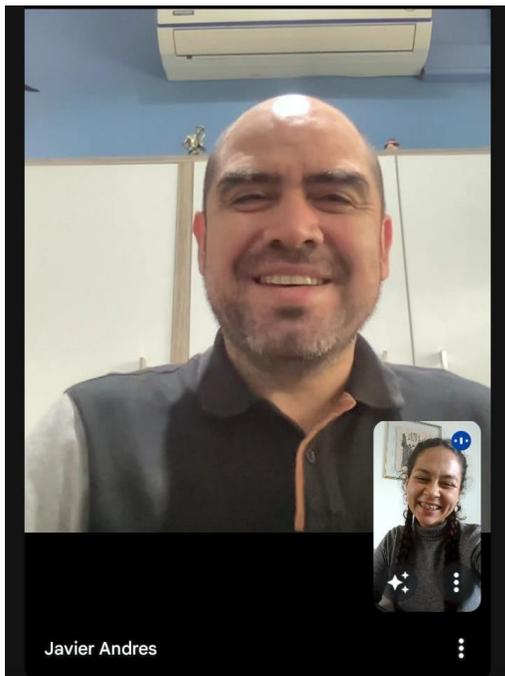
J: Para mí el interés siempre ha sido convertir el festival en un evento de ciudad. Hemos intentado llegar a diferentes espacios y con diferentes oficinas de comunicaciones pero ahí es donde uno se da cuenta que es que eso no les interesa tanto, que les interesa a ellos decir las cifras porque claro, te van a comprar a ti con un festival Rock al Parque y es que no somos lo mismo; entonces, hay que tratar de definir muy bien a quién queremos llegar, quién nos interesa que escuche esto, a quién consideramos nosotros que le puede ser valioso venir a este espacio y ya lo de los conciertos y todo eso, tratar de armar también cosas que sean interesantes y que la gente diga ‘que chévere’.

MP: Quiero agradecerte por el espacio, por toda la experiencia que has compartido conmigo. ¿Me permites tomar una captura de la reunión y anexar?

J: Por eso no me disfracé.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Imagen 80. Entrevista Maestro Javier Ocampo.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 11: Entrevista Maestro Mateo Cubillos

Fecha: Octubre 28 de 2023, 11:30h

Entrevistado: Mateo Cubillos

Modalidad: Virtual

María Paula: Muchísimas gracias por tomarte el tiempo para atenderme, de verdad, es súper valioso e importante. ¿Me permites grabar este encuentro para referenciar en el trabajo?

Mateo: Sí, no hay problema.

MP: ¿Qué tipo de impacto asocias con un festival? de pronto, un impacto; económico; netamente musical; social; a nivel turismo...

M: Es tanto personal como profesional porque allá te encuentras una cantidad de artistas para poder tener un criterio más amplio del instrumento, aparte que todos estos festivales siempre tratan de estar como en la actualidad, me refiero a los estilos; al repertorio; al saxofonista que te está formando, porque los saxofonistas que fueron nuestros maestros y los saxofonistas que están saliendo ahorita no es la misma línea, no se apunta hacia el mismo lado; estar como en la vanguardia; estar actualizados. Profesionalmente, uno se da cuenta de qué es lo que está pasando y personalmente, al darse una cuenta de lo que está pasando, reacciona y toma medidas referentes a lo que se está haciendo. Me parece que sí, obviamente, con el turismo siempre genera un impacto porque dependiendo del festival que sea es una cantidad muy grande de artistas que va... y de participantes, uno saca el tiempito vamos a comer algo, vamos a visitar. Los hostales, Airbnb, todo ese tipo de economía también se mueve un montón.

MP: O sea que hablamos de un impacto en todas esas personas y el público que no es músico.

M: Sí, tal cual. Mira que en Cali hay una cosa que me parece curiosa, esa sala Beethoven se llena *full, full*, la gente allá tiene un sentido de pertenencia muy grande; aunque yo creo que un 50% de la sala es el festival como tal.

MP: ¿Hay alguna experiencia o aprendizaje específico que te haya marcado?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

M: Yo no había asistido como tela festivales de saxofón. El festival de Cali me parece que es uno de los mejores que hay en Latinoamérica, de los que he asistido; tú entras a clase a las 8 de la mañana, tienes una hora de almuerzo y hasta las 9 o 10 de la noche que acaba el concierto es que quedas libre, cada hora hay algo programado. Hace que tú aprendas un montón, cada quien piensa distinto, cada persona es un mundo diferente y así es en la música; de un saxofonista otro cambian muchísimas cosas, de acuerdo a su experiencia personal; lo que han hecho; lo que han estudiado; lo que les ha tocado vivir; de uno a otro cambian muchas cosas y tú le puedes aprender mil cosas. Aprendizaje que me llevo los festivales es que hay mil maneras de ver la música, de entenderla y de aprender y lo que hacen estos festivales es que te lo ponen en bandeja de plata; tú tienes a la mano mil herramientas para poder aprender.

MP: Participaste en Juan Colón, ¿qué tan funcional fue, comparado con los festivales que no encasillan como tal un repertorio?

M: Eso depende también de los recursos y de la gestión. A pesar de que ya se ha abierto un poco más porque antes era muy sectorizado, cada quien en su cuento; ahorita, por los mismos profesores, ya como que es una sola cosa y siento que pasa lo mismo con el saxofón, los saxofonistas que hacían solo clásico, los que hacían solo jazz y los que estaban como en ese mundo, mal llamado, de la chisga; yo siento que, ahorita, un saxofonista se adapta a todo. Eso depende es como de los recursos. Como tal, este componente como de la chisga no ha sido muy incluido, yo siento que es más cuestión un poquito de egos y de gestión porque no hay quien tome la bandera y decir ‘mire, yo hago merengue, quiero ir a un festival, ¿puedo tener un espacio en el festival para hacerlo?’; de pronto también toman como menos sería esta música. Yo siento que sí se puede hacer, sin embargo, requiere de mucha gestión; hacerlo por géneros reduce un poco los costos porque te centras en una sola cosa y ya.

MP: ¿Te gustaría hacer alguna recomendación en cuanto a festivales?

M: Creo que no tengo ninguna objeción. Siento que siempre todos ponen todo para que se logre, siento que no hay problema con eso, siempre se ve muy bien organizado o de que funciona muy bien; en lo que uno aprende, en lo que uno ve, se ve de la organización. En los festivales hay roles, tú ves el saxofonista intérprete; compositor; arreglista; gestor; tienes contacto con todos esos roles y eso es importante también; obviamente, el componente interpretativo está más presente que el resto. Yo siento que los festivales muy bien todas sus

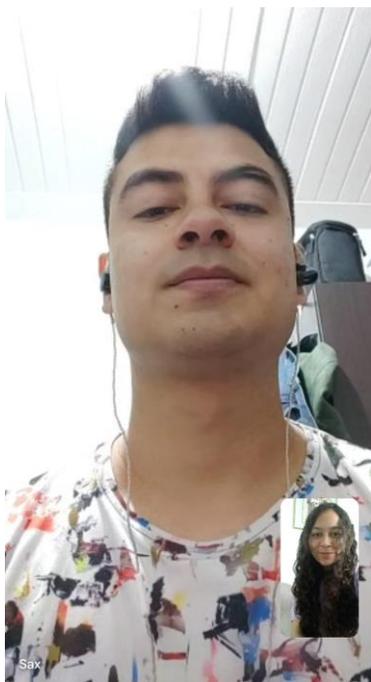
UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

herramientas, su capacidad la ponen toda, no tengo ninguna recomendación, me ha parecido súper bien.

MP: Muchísimas gracias por compartir conmigo toda esta experiencia, ¿me permites tomar captura para anexarla?

M: Sí, no hay lío.

Imagen 81. Entrevista Maestro Mateo Cubillos.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 12: Entrevista Maestro Juan Felipe Tartabull

Fecha: Noviembre 09 de 2023, 15:00h

Entrevistado: Juan Felipe Tartabull

Modalidad: Virtual

María Paula: Me gustaría iniciar preguntándote si me permites grabar la reunión para anexar a la investigación.

Felipe: Listo, sí.

MP: Quiero agradecerte por compartir este espacio conmigo, todos los aportes van a ser muy importantes. Me gustaría preguntarte qué tipo de impacto asocias con un festival, si de pronto es un impacto, netamente, musical o; es un impacto social o; es un impacto económico o; algún otro tipo de impacto...

F: Te voy a hablar concretamente del festival de Cali. El impacto fue muy bueno; fue un festival que empezó a traer al público a conciertos y presentaciones; creo que fue muy positivo ya que hubo bastante público y se movió mucho la promoción cultural alrededor de ese festival. Me imagino que había mucha gente que, normalmente, no tiene contacto con los conciertos con la música saxofonística en sentido general. Pude vivir allí una sensación de gran alegría y de apoyo hacia el festival.

MP: ¿Crees que tuvo un impacto en un público que no es músico?

F: Sí, precisamente, a eso me refería. A raíz de la promoción que se hace de un festival como este, se acerca mucha gente que, normalmente, no va a los conciertos. Cuando yo fui a ese festival, fui invitado; tengo amigos que fueron a ver ese festival porque fueron por mí, fueron a ver mi concierto, y ahí conocieron el movimiento que había la alegría; el entusiasmo; la cantidad de público; fueron a otras presentaciones; yo los involucré en esto y son personas que no son músicos y, alrededor de eso, varios amigos más que no tienen que ver nada con la música. Si yo logré eso, solamente con ese pequeño grupo de amistad, estoy seguro que con la promoción que se hizo muchísimas personas participaron.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

MP: ¿Recuerdas alguna experiencia de aprendizaje en específico que te haya marcado mucho?

F: Claro, cómo no. Fui invitado como uno de los artistas internacionales y en ese concierto que yo toqué estuvo presente Claude Delangle y tuve la oportunidad de conversar mucha y me dio mucha satisfacción que me haya dicho que le gustó lo que yo hice. En ese festival tocamos una obra de Alain Crepin y tuve la dicha de hablar con él, le dije que iba a montar '*Sax in the City*', que si él quería participar y ese señor con ese nombre, con ese prestigio, tocó el saxofón bajo mi batuta. En ese concierto también invité a tocar con el ensamble a Javier Ocampo, el presidente del festival. Fue un festival extraordinario.

MP: ¿Crees que estos festivales y este tipo de encuentros impactan en la formación de un saxofonista?

F: Muchísimo. Un porcentaje del desarrollo de un músico está en escuchar música y qué mejor manera de escuchar música que presentarte un festival. Eso le sirve muchísimo a los estudiantes porque la música es realmente una. La música viene desde antes de existir el saxofón entonces debemos aprender de todo lo que existía cuando no sabía inventado el saxofón.

MP: ¿Cómo consideras que fue la organización de los festivales?

F: La organización fue muy buena, la participación, un gran apoyo en cuanto al costo económico para que la participación fuera bien amplia.

MP: ¿Crees que para un saxofonista es necesario saber de gestión cultural?

F: Nosotros generalmente no sabemos comercializar nuestro trabajo. Lamentablemente, no somos muy buenos promotores de las cosas que hacemos, por eso hay músicos instrumentistas fabulosos que uno dice '¿cómo es posible que no se esté promocionando lo suficiente?' porque casi siempre dependemos de otra promotora para que promueva nuestro trabajo. Algo importante es que aprendamos a gestionar nosotros.

MP: ¿Te gustaría hacer alguna recomendación sobre los festivales en el país?

F: Ojalá pudiéramos tener más festivales pero, no es una cosa fácil de programar ni de financiar, eso es costoso. Ojalá esto se pudiera seguir dando y que Bogotá sea partícipe.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Recomendarle a todos que se unan a la participación en todos estos festivales; que los apoyen; que asistan y que se empapen de lo que está pasando en el mundo con el saxofón que son cosas maravillosas; es el instrumento más nuevo creado dentro de la música y... qué más te puedo decir, es el instrumento más lindo que existe.

MP: Maestro, muchas gracias por compartirme tu experiencia, es muy importante para la investigación, ¿me permites tomar una foto para anexar?

F: Claro.

Imagen 82. Entrevista Maestro Juan Felipe Tartabull.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 13: Entrevista Maestro Jonathan Cardona

Fecha: Noviembre 11 de 2023, 9:00h

Entrevistado: Jonathan Cardona

Modalidad: Virtual

María Paula: Me gustaría preguntarte si me permites grabar ese encuentro con fines investigativos.

Jonathan: Sí, no hay problema.

MP: Una vez más, quiero agradecerte por compartir espacio conmigo, de verdad, es súper importante y valioso para mi investigación.

MP: Me gustaría iniciar preguntándote qué tipo de impacto asocias con un festival.

J: Para nosotros, como músicos y contribuyentes al arte, lo más importante, en el ámbito social, es llegar a la cantidad de personas que se interesen en lo que nosotros estamos haciendo. El Festival Merengero Juan Colón tenía una finalidad que era llegar a los saxofonistas que hacen música tropical, en este caso merengue; se desprenden muchas cosas, la música tropical encierra lo que es salsa, encierra música colombiana como la cumbia el porro; esos géneros que tienen muchas cosas en común. Una de las finalidades del concurso es poder atrapar a la mayoría de personas que les gusta y que se interesan en este género Tropical; lo más importante es que cada vez entendíamos más cómo es la manera correcta de interpretar estos géneros y la mejor manera de disfrutar la música; hacerlo lo más cercano y lo más perfecto para que cuando estemos en un escenario sea correctamente escuchado por los que están en la tarima y por el público general.

MP: ¿Es decir que hablamos de un impacto en la gente que no es músico?

J: Claro. De una u otra forma, esas personas que no son músicos como tal... es un género que aquí, nosotros, estamos muy empapados de este género. La comunidad Latina, tú vas a la tienda y escuchas merengue; en el restaurante, merengue; estás en el bus y en la radio, un merengue; de una u otra forma las personas que no son músicos o que no son saxofonistas como tal, se van a dar cuenta 'ay, lo estaba haciendo bien' o 'lo estás haciendo mal', así no

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

sean músicos. Un impacto social muy grande porque es una música que todos inconscientemente hemos escuchado, hemos bailado y hemos tenido ahí siempre.

MP: Tu participación en Juan Colón fue como organizador, ¿es correcto?

J: Sí, yo fui el organizador.

MP: ¿Tuviste participación dictando talleres, conferencias o, únicamente organizando la parte logística?

J: Fui el organizador desde el minuto cero hasta el final; también participé como tallerista, hice *Masterclass*, dicté conferencias, y estuve ahí siempre haciendo toda esa gestión.

MP: ¿Qué te motivó a liderar el festival o cuál fue la historia detrás?

J: Realmente lo que más me motiva es que yo crecí en este mundo de merengue, desde pequeño siempre me llamó mucho la atención; el saxofón tiene un gran impacto en esta música como que sin saxofón no hay merengue, entonces siempre me gustó muchísimo. Tenía cercanía con el maestro Juan Colón; con los saxofonistas de Juan Luis Guerra; de Sergio Vargas; de todos los saxofonistas que más han marcado impacto en nosotros, que más ha marcado la parte musical, tenía mucho contacto con ellos. También veía que acá en Colombia se mueve muchísimo el género merengero y es bueno no solamente hacerlo porque sí, sino hacerlo de la manera correcta; así como música la clásica o como el jazz, el merengue tiene también una estructura y una manera correcta de hacerlo. Es normal que mucha gente que está iniciando o que ya lleva bastante tiempo, no lo haga bien porque no están empapados y no les han como dictado un taller, una clase, de cómo se toca; quería poder hacer esto y que cada vez se hiciera de la mejor manera y con todo el respeto que merece este género porque también le faltamos el respeto a muchos géneros 'si no es clásico no merece ningún respeto'. Yo veo la música como idiomas, el jazz es un idioma, tocar clásico es otro idioma, tocar salsa es un idioma, tocar merengue es un idioma; entonces, tú puedes ser muy buen jazzista o muy buen clásico pero si te vas a poner a tocar un merengue y piensas que, de pronto, lo estás haciendo bien porque tocas clásico, realmente no es así porque vas a tocar de una manera clásica; el jazzista lo va a tocar de la manera como se toca el jazz; y no está bien, siempre creemos que como es músicaailable o que es música un

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

poco más Tropical, creemos que los Tropical es una recocha o algo así y no; realmente, todos estos grupos que hacen música latina, que hacen música Tropical, hacen música profesional, lo hacen de un nivel alto porque se han encargado de hacerlo minuciosamente y han estudiado como se estudia cualquier género: clásico, jazz o lo que sea. Volviendo al tema, yo lo veo como un idioma que hay que estudiar y hacerlo de la manera que realmente se tiene que hacer.

MP: ¿Qué tan complejo fue organizar el festival?

J: Es muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy, difícil. Es algo que me nació a mí, después busqué ayuda con el maestro César Villamil, es un gran maestro y amigo mío, le comenté, le gustó mucho y me ayudó muchísimo; estuvimos ahí elaborando muchas ideas, le agradezco mucho a él por su aporte. Realmente lo complejo es... Esta es una idea que nació por puro amor a la música, lo difícil es buscar apoyo como de fundaciones o de gente que quiera aportar algo; es un concurso y tienes que dar premios, tienes que motivar y buscar esas ayudas; que alguien te patrocine no es fácil cuando tú lo haces como independiente pero si se hace desde una universidad, se hace desde una empresa como Yamaha, Selmer Paris o cosas así, ya va a ser más fácil porque es decir ‘tengo un instrumento acá, lo voy a regalar’ o la universidad tiene muchísimos apoyos por todo lado. Lo difícil es buscar quién te ayude a hacer la publicidad; quien te ayude a hacer; a organizar; a buscar los espacios; a buscar a los maestros para hacer conferencias, una *Masterclass*. Hacer la gestión fue dura porque yo quería hacerlo a lo grande. Busqué ayuda en la embajada a República Dominicana, ellos nos colaboraron con traer al maestro Juan Colón a Colombia. Buscar hotel, toda esa parte de organización y también está la otra parte de los arreglos; buscar músicos para los acompañamientos; hacer las inscripciones; recibir el dinero de las inscripciones; saber qué premios se van a dar; organizar cuándo y cómo. No es fácil, se hizo con mucho amor, fue por amor al arte. Lo hace muy difícil porque hacerlo de una manera independiente, es complicado

MP: ¿Has participado en alguno de los festivales Bellas Artes, ClariSax, Sax Sun Fest?

J: Sí.

MP: ¿Cómo has percibido la acogida de un festival “clásico” con uno de merengue, crees que varía la recepción del público?

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

J: En Colombia nos gusta como tal es el instrumento. Nos rodeamos mucho de música en la academia clásica o jazz, pero siempre estamos haciendo otras cosas porque la sociedad nos lo pide. Tuve la oportunidad de participar y estar en Bellas Artes con uno de los proyectos que tenía, también un cuarteto, estuvimos como invitados. Todo es lo mismo; buscando aprender; buscando recibir información; buscando estar empapados de la gente que ha tenido una trayectoria larga; pienso que el impacto es el mismo. Tengo mucha cercanía con el doctor Javier Ocampo, él también nos ayudó porque la acogida para el festival que hicimos fue muy grande.

MP: ¿Crees que los festivales impactan en la formación de un saxofonista?

J: Sí. Claro. Yo puedo dar fe que, después de lo que se hizo con este concurso de saxofón, el nivel en Colombia y de los participantes que estuvieron subió un 70 a 80% ¿por qué? por la información que se brinda en esos espacios. Después tú ves gente subiendo sus videos, haciendo música de una manera más específica y siendo hacedores de ese conocimiento que habían recibido ese festival. Llena de mucha felicidad porque el impacto que tuvo esto fue grande.

MP: ¿Crees que para un músico es necesario saber de gestión cultural o simplemente es un valor agregado a su formación?

J: La música tiene muchas ramas entonces si no hace gestión cultural puedes vivir también, si no haces muchas cosas puedes vivir. Claro que es importante porque si tú tienes un proyecto o si tú quieres escalar en otros espacios es súper importante saber de eso. Desde mi punto de vista, no es solamente tocar, recomendaría que lo hicieran porque necesitamos saber vendernos; saber buscar estos espacios; saber buscar esta gestión; pero entiendo a muchos músicos que no les importa y simplemente se dedican a hacer su trabajo, digamos dictando clases o perteneciendo a un grupo como instrumentista, y no necesitan hacer esto, hacen tu trabajo y ya y también está bien. Mi punto de vista, sí es importante.

MP: ¿Te gustaría hacer alguna recomendación respecto a los festivales que se realizan en el país?

J: Sería muy bonito que hubieran bastantes festivales más seguidos, más al concurso, porque yo noté que esos espacios sirven muchísimo para el crecimiento de lo que se haga,

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

esto ayuda muchísimo porque está uno rodeado de muchos saxofonistas y muchos profesores y está esa afición de quererse uno superar, recibir el conocimiento con los mejores. Lo bonito sería que lo hicieran más seguido y también de todos los géneros. Por ejemplo, este que se hizo de merengue: Colombia no es la tierra del merengue, es República Dominicana, pero ni siquiera allá, en República Dominicana, nunca en la vida habían hecho o han hecho un concurso de merengue; la primera vez que se hizo un concurso de merengue fue en Colombia, eso también marcó mucho impacto en la tierra del merengue, quedaron sorprendidos del nivel que hay en Colombia. Después también hicimos una versión virtual, en la pandemia, en donde participó gente de Ecuador, gente hasta Alemania, gente de todo lado; el impacto fue grande. Sería muy bueno hacer un festival de saxofón enfocado a la cumbia o saxofón enfocado hacia los miles de géneros que hay, todo eso sería de gran enriquecimiento para nosotros.

MP: Muchísimas gracias, tus aportes son súper importantes en mi investigación.

J: No, con gusto, María.

MP: ¿Me permites tomar una captura de la reunión y anexar?

J: Claro que sí.

Imagen 83. Entrevista Maestro Jonathan Cardona.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Anexo 14: Entrevista Maestro Esneider Valencia

Fecha: Noviembre 13 de 2023, 08:30h

Entrevistado: Esneider Valencia

Modalidad: Virtual

María Paula: ¿Me permites grabar este encuentro con fines académicos?

Esneider: Sí

MP: Nuevamente, quiero agradecerte por aceptar este espacio y compartir tus experiencias, es muy valioso en mi investigación.

E: Veo que has organizado ClariSax y me llama la atención todo lo que puedas contarme al respecto.

MP: Clarisax tiene sus inicios en un festival que se hacía en la universidad que se llamaba ClariFest. En el año 2011, me contactó el profesor de clarinete de la universidad EAFIT para ampliar el festival y no hacerlo solo de clarinete sino también de saxofón, ahí empezamos, con una organización un poquito más amplia. ClariSax buscaba generar una conexión entre diferentes áreas y también aprovechar recursos logísticos y económicos para hacer que el festival funcionara de forma más óptima para todos. Siempre el tema de cómo se financian estos festivales es un tema complejo, tuvimos buena acogida y ya lo tuvimos cada dos años: 2012, 2014, 2016, 2018 y el 2020 estaba todo listo para arrancar y justo a dos meses de hacer el festival nos encerraron a todos.

E: Los festivales tienen un componente de porte académico porque hay conferencias, clases maestras, clases individuales y la parte artística que son los conciertos

MP: ¿Qué tan compleja es la parte logística de la organización como tal de un festival y más un festival tan grande que incluía dos instrumentos?

E: Eso es una cosa compleja en el sentido que hay muchas cosas sucediendo. El tema de cómo se consiguen los apoyos porque estos festivales normalmente no es que te digan ‘vea, aquí tiene un presupuesto para que lo ejecute’, no, es nuestro caso, básicamente es gestiónelo usted mismo. Así fue que se hizo ClariSax; sí se recibieron algunos apoyos tanto

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

de la universidad, que era un evento conjunto entre otras universidades, pero lo que ponía era más o menos el 20% del total del valor, el otro 80% consígalo con *sponsors*; con marcas; con otras instituciones aliadas; en fin, con quienes uno pudiera contactar y que estuvieran dispuestos a apoyar y, bueno, así es que se hacen estos festivales: a punta de conversar con esta persona y con esta otra persona. Uno siempre está buscando, ese servicio que uno presta, una expectativa frente a lo que uno pueda mover y hacer por su entorno; hay un deseo de aportar a esa construcción. Generalmente te toca es poner plata, eso no te deja ningún tipo de rédito económico... la satisfacción de que mucha gente sí tenga experiencias de contactarse con profesores; con estudiantes; con colegas; con marcas; con instituciones. Es un punto de encuentro y la satisfacción precisamente es poder generar eso, con las dificultades que conlleva porque no es fácil y siempre hay situaciones complejas. Es, básicamente, lo que puedas mover con base en apoyos de instituciones; de marcas; de músicos; de tiendas; es complejo cómo se organiza el tema económico, las instituciones, la logística, hospedajes, alimentación, desplazamientos... es una cosa monstruosa.

MP: ¿Crees que uno necesita una preparación específica para organizar uno de esos festivales, o mejor aún, crees que para un saxofonista es necesario saber de gestión cultural o es simplemente un valor agregado en la formación?

E: Depende mucho del perfil. Por supuesto nunca sobra. Personalmente, nunca tuve una formación específica al respecto, lo fui aprendiendo en el camino y la verdad es que todavía es mucho por aprender; pero sí es un valor agregado importante porque cada vez sí se vuelve más urgente aprender a moverse, más ahorita que estamos mucho en la línea de 'hágalo usted mismo'... aunque, desde mi perspectiva, eso no es posible. No es posible que vos seas instrumentista de alto nivel; que seas empresario o *manager*; que seas gestor; que seas arreglista; que seas experto en redes; se vuelve una colcha muy cortita, se necesitan unas actitudes muy diversas pero siempre estará la colaboración de por medio, es decir, siempre necesitará estar apoyado de otras personas que te ayuden a montar esos asuntos porque los músicos instrumentistas tenemos unas cualidades muy particulares que tiene que haber con el hacer disciplinar que es muy demandante. Siempre se necesitan apoyos, sinergias con otras personas o, instituciones o, entidades.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

MP: ¿Crees que hay un impacto de los festivales en una comunidad y en un público que no es músico?

E: Yo creo que ese es el objetivo importante, los festivales tienen perfiles distintos dependiendo de lo que se haga; habrán festivales que se centran específicamente en temáticas muy puntuales y dependiendo de quién estás apuntando. Desde la perspectiva de lo que hacemos en ClariSax, la idea es que la gente pudiera ir a los conciertos y, de hecho, sí se lograba. Hay un punto de encuentro que me parece importante porque una cosa es cuando uno le habla a una comunidad específica y otra cosa es cuando le habla a la comunidad en general, es lo deseable desde la parte artística; desde la parte académica, es otra historia porque lo artístico tendrá responsabilidades que están de acuerdo con la academia pero que también le hablan a una comunidad. Es importante porque ese apoyo es necesario para que pueda existir, para entender la pertinencia y la coherencia de lo que se está haciendo con el entorno; pero si el enfoque es meramente formativo académico es porque está enfocado específicamente a otra cosa, entonces se llamará un festival en otras condiciones.

MP: ¿Quiere decir que es un impacto mayor para los saxofonistas en formación?

E: Sí, claro. Ese es el público central porque de todas las actividades que vienen de un festival de este tipo, los estudiantes están en el centro porque para eso es: estudiantes y profesores; el público se beneficia de los conciertos que vienen de allí y que son resultado del proceso formativo, pero eso viene a tener sentido es allá cuando se presenta ante un grupo de personas que lo validan, por poner un término. El impacto en los estudiantes es muy significativo porque es motivación es la capacidad de ver otras posibilidades; otras ideas; interactuar con otros músicos; poner a prueba su parte artística en otros contextos. El impacto es importante, indiscutiblemente.

MP: ¿Qué opinas de la cantidad de festivales y la frecuencia con la que se han realizado en los últimos años?

E: La verdad es que el modelo también tiene sus retos; es un asunto importante porque hay que ver cómo se van transformando porque el modelo mismo se agota. Estamos también en un período de conformación de muchas cosas del mismo instrumento en el país; digámoslo en contextos que han trajinado desde hace mucho más tiempo, específicamente el contexto

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

norteamericano o europeo, pues ellos tienen por sus tradiciones musicales eso hace parte de una tradición larga, nos llevan mucha más ventaja; nosotros estamos en ese periodo de conformación, todavía aprendiendo, viendo cuál es nuestro propio ritmo en el asunto. Como te digo, eso venía muy claro hasta que llegó la pandemia y detuvo todo y ahorita estamos en una reorganización y habrá que ver también cómo reacciona el público y los estudiantes frente a cómo se está reordenando porque las cosas han cambiado mucho.

MP: Supongo que quedan muchas experiencias de aprendizajes, ¿quieres contarme alguna que te haya marcado muchísimo?

E: La posibilidad de encontrarse en una fiesta musical, porque eso es. Un asunto es lo organizativo y otro es lo humano y cuando uno tiene la posibilidad de compartir con personas con las cuales hay algún común, hay un deseo por aportar. Esas reuniones de profesores al final de los festivales, siempre una cosa muy emotiva porque hay muchas personas que dejan de hacer lo que están haciendo y dedican unos días para estar con otros colegas y con otros estudiantes y a compartir su experiencia y la parte artística.

E: Me parece muy memorable el hecho que los mismos estudiantes tengan la posibilidad de tener acceso a personas verdaderos pedagogos y artistas al frente recibiendo una clase con ellos, es una cosa que valida todo el esfuerzo porque, como te decía, si fueras a pensar en dónde están las ganancias personales de eso... la verdad es que esa era la satisfacción porque más allá de eso ni económicas, ni de algún tipo de posicionamiento particular dentro de la media, ni nada por el estilo; es una gestión que por supuesto cuando la hace te reconocen eso pero, realmente, no va más allá; es más un servicio que se presta a una comunidad.

MP: ¿Qué tan necesaria y qué tan difícil es lograr una difusión que beneficie al festival?

E: La difusión es importante porque es cómo se comunica y cómo se entera la gente de lo que está pasando, es un asunto que tiene toda una lógica y toda una estrategia, las redes han facilitado mucho eso; es finalmente lo que trae tanto el público especializado como el público que simplemente le gusta el instrumento que, por supuesto, es mucho. Es un elemento esencial que la gente sepa que está pasando.

MP: Muchísimas gracias por compartir todas estas experiencias conmigo, nuevamente quiero manifestar lo importante y lo valioso que es para mi investigación

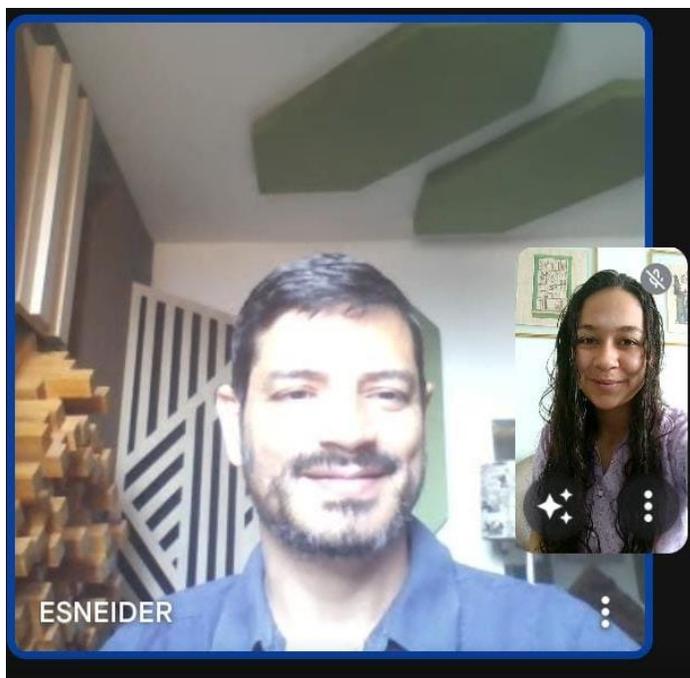
UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

E: Con mucho gusto, cualquier cosa te estoy contando.

MP: ¿Me permites tomar una captura de la reunión para anexar?

E: Sí.

Imagen 84. Entrevista Maestro Esneider Valencia.



Fuente: Colección propia.

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Referencias

- Bennett, A. y Peterson, R. A. (Eds). (2004). *Music scenes: local, translocal and virtual*. Vanderbilt University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv17vf74v>
- Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP). (30 de septiembre de 2015). *Música tradicional colombiana, patrimonio al ritmo de la pluralidad*. <https://www.cinep.org.co/musica-tradicional-colombiana-patrimonio-al-ritmo-de-la-pluralidad-d66/>
- Gobierno de Colombia. (2018). *Es el momento de Colombia*. <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/informacion-para-el-turista/%C2%A1disfrute-la-temporada-vacacional!-especial-web/calendario-de-ferias-y-fiestas/ver-calendario-completo/ver-calendario-completo.pdf.aspx>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Martinell, A. (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. *Revista Ibero Americana de Educación*, (Número 20), 201-215. <http://rieoei.org/rie20a09.htm>
- Ministerio de Justicia. (03 de diciembre de 2021). *Beneficios Economía Naranja*. <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/LegalApp/Paginas/beneficios-economia-naranja.aspx>
- Molano, A. (2008). Web social para la gestión cultural regional en Colombia. *Comunicación y Ciudadanía*, (número 3), 20-29. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/comciu/article/view/2016>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). s.f. *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Portal Único del Estado Colombiano (GOV.CO). (21 de diciembre de 2001). *Ley 715 de 2001*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4452>
- Portal Único del Estado Colombiano (GOV.CO). (30 de julio de 2001). *Ley 666 de 2001*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4158>
- Román, E. (2011). Una revisión teórica sobre la gestión cultural. *Revista digital de gestión cultural*, (Número 1), 5-17. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/916>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

Bibliografía relacionada

- Adolphesax.com. (30 de enero de 2019). *Bases del I Concurso y Festival Latinoamericano de Saxofón Merengero Juan Colón*.
https://issuu.com/adolphesax/docs/bases_del_i_concurso_y_festival_lat?utm_medium=referral&utm_source=adolphesax.com
- Aguilar, A. (7 de julio de 2019). *3er Festival de Saxofón Bellas Artes. Cali, Colombia*.
<https://www.rosseaguilar.com/2019/07/07/3er-festival-de-saxofon-bellas-artes-cali-colombia/>
- Alianza Latinoamericana de Saxofonistas (ALASAX). (s.f.). *Festivales*.
<http://alasang.org/content/festivales>
- Aponte, E. (2018). *II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes, Cali 2017*.
<https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/466>
- Bgfranckbichon. (3 de julio de 2018). *Concierto del Maestro Miguel Villafruela en ClariSax 2018*. [Archivo de video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hNqKO9pdT6Y>
- Colombia. (s.f.). El país de la belleza. *Colombia Travel*. <https://colombia.travel/es>
- Costa, F. (2009). *La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva. Pasado y Memoria*. <https://www.redalyc.org/pdf/5215/521552318012.pdf>
- EAFIT. (s.f.). *ClariSax 2018*.
<https://www.eafit.edu.co/cultura/musica/2018/Paginas/musica-clarisax-2018.aspx>
- El País, Redacción. (10 de junio de 2019). Empieza el Festival Internacional del Saxofón Bellas Artes. *El País*. <https://www.elpais.com.co/cultura/empieza-el-festival-internacional-del-saxofon-bellas-artes.html>
- Escuela Militar de Aviación [EMAVI]. (22 de mayo de 2019). *La EMAVI sede del lanzamiento del Tercer Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali*.
<https://www.emavi.edu.co/es/noticias/la-emavi-sede-del-lanzamiento-del-tercer-festival-internacional-de-saxofon-bellas-artes#academia>
- Esneider Valencia Hernández. (12 de mayo de 2018). *Promocional ClariSax 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GypqHwas-Rg>
- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sin Fest Pereira 2018*. [Archivo de video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4VRXjThnATE>
- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sun Fest Pereira 2018 I*. [Archivo de video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=PAUuyqBTj7o>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sun Fest Pereira 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ARPfch8vRCE>
- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sun Fest Pereira 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2ksLF2p9fW8>
- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sun Fest Pereira 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e93gDQwtyEY>
- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sun Fest Pereira 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rwk67CPQmOM>
- Felchi. (6 de mayo de 2018). *Sax Sun Fest Santiago Londoño Pereira 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pJ94SOXINhw>
- Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali. (s.f.) Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 14 de agosto de 2023 de https://www.facebook.com/fisbellasartescali/?locale=es_LA
- Festival Internacional de Saxofón. (s.f.). Bellas Artes Institución Universitaria del Valle. Recuperado el 14 de agosto de 2023 de <https://festivaldesaxofon.bellasartes.edu.co/index.html>
- FisBellasArtesCali. Youtube. <https://www.youtube.com/@fisbellasartescali3591/videos>
- Gobernación del Valle del Cauca. (2023). *Se alista el Festival Internacional de Saxofón de Bellas Artes con invitados de 13 países*. Recuperado el 14 de agosto de 2023 de <https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/78785/se-alista-el-festival-internacional-de-saxofon-de-bellas-artes-con-invitados-de-13-paises/>
- Gómez, P. (2010). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.pdf
- Guaje González, D. S. (2022). *Propuesta metodológica de evaluación de impacto social para festivales de música andina en Colombia*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/55772/TFM-J93.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mazzini, M. (s.f.). ClariSax Medellín: Día 1. *ClariPeru Latinoamérica*. <https://blog.clariperu.org/2012/03/clarisax-medellin-dia-1.html>
- Mesa, A. (30 de junio de 2023). Cali suena a saxofón. *Caracol Radio*. <https://caracol.com.co/2023/06/30/cali-suena-a-saxofon/>
- Saban, K. (2020). *De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico*. <https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n101/0718-2295-rchilite-101-00379.pdf>
- Secretaría de Cultura de Pereira. (4 de mayo de 2018). *Cesar Villamil* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8CqfBfHe9I0>

UNA MIRADA A LOS FESTIVALES PARA SAXOFÓN EN COLOMBIA

- Secretaría de Cultura de Pereira. (4 de mayo de 2018). *Jah Lous* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Pwv0F6nuUSs>
- Secretaría de Cultura de Pereira. (4 de mayo de 2018). *Javier Andrés Ocampo* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IvZ9gBvzZeY>
- Secretaría de Cultura de Pereira. (5 de mayo de 2018). *Ensamble Macondo* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=96JeBAjvAK8>
- Secretaría de Cultura de Pereira. (5 de mayo de 2018). *Grupo Jah Lous* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TehLEL-Ij0Y>
- Secretaría de Cultura de Pereira. (5 de mayo de 2018). *Jah Lous* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ppR4FgY1WzA>
- Secretaría de Cultura de Pereira. (7 de mayo de 2018). *Ensamble concierto de cierre Sax Sun Fest 2018*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ee0klXBRHOQ>
- Seydel, U. (2014). *La constitución de la memoria cultural*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822014000200012
- Sí hay para hacer. (s.f.). *II Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali 2017*. <http://sihayparahacer.com/evento/cali/ii-festival-internacional-de-saxofon-bellas-artes-cali-2017>
- Sistema Nacional de Información Cultural [SINIC]. (s.f.). Mincultura. <https://www.sinic.gov.co/sinic/>
- Telepacífico Noticias. (28 de junio de 2023). *IV edición del Festival de saxofón en Cali /28.06.2023/*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=g0dH5rRQpsM>
- Universidad del Cauca. (7 de junio de 2018). *Coro de Clarinetes de Unicauca estará presente en CLARISAX 2018*. <http://www.unicauca.edu.co/versionP/noticias/m%C3%BAAsica/coro-de-clarinetes-de-unicauca-estar%C3%A1-presente-en-clarisax-2018>